

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Детско-юношеский центр "На Комсомольской"

# ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Сборник методических материалов

2020 – 2021

Сборник методических материалов: Из опыта работы педагогов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» / Составители: Е.С. Пляскина, И.А. Залова. – Калининград, 2021. – 26 с.

В сборнике представлены методические материалы из опыта педагогов и специалистов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Издание печатается по решению методического совета, материалы одобрены членами жюри конкурса методических материалов, адресовано педагогической общественности. Сборник содержит информацию, которая поможет систематизировать виды методической продукции, а также содержит конкретные материалы, которые педагоги и специалисты могут использовать для презентации своего педагогического опыта в зависимости от его целей: от аттестации на квалификационную категорию до выступления на конкурсах профессионального мастерства.

Подписано в печать 08.06.2020 Тираж 10 экз.

Отпечатано в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»,

236012, г. Калининград, ул. Комсомольская, 3. Тел.: (4012) 93-45-80

E-mail: maoudyuckom@edu.klgd.ru

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **РАЗДЕЛ «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»**

1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМА: «УСТАНОВКА ГРЕБНЫХ ВИНТОВ НА МОДЕЛЬ, ХОДОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ»..... 4
2. СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ СТУДИИ «ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ ОТЕЧЕСТВА» ПО ТЕМЕ: «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ».....10
3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ТЕМА: «НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР. СНЕЖИНКА» ..... 13
4. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛАНЕТА»..... 17

## **РАЗДЕЛ «МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ»**

1. ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДООП). УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ НА ПРАКТ... ..... 21
2. “ФРИВОЛИТЕ ВОКРУГ НАС”.....22
3. «ПОЛЁТ НА ЛУНУ» .....22
4. «КУКЛА ИЗ БЛИНОВ НА МАСЛЕНИЦУ».....23
5. «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО».....23
6. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ПО ПРОГРАММЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» .....24
7. «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»..... 25
8. «КУСУДАМА» МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ ..... 25

## **РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»**

1. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОСМОМОДА».....26

## **РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМА: «УСТАНОВКА ГРЕБНЫХ ВИНТОВ НА МОДЕЛЬ, ХОДОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ»**

*Мельниченко Николай Алексеевич,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель студии технического  
моделирования «ТЕХУСПЕХ»*

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Стажёр»

Количество обучающихся – 15

Возраст обучающихся – 10 – 14 лет

Продолжительность занятий – 45 мин.

**Цель занятия:** изготовление действующего образца гребного винта и оценка его качеств.

#### **Задачи:**

- актуализация знаний правильной геометрии гребного винта;
- демонстрация работы гребных винтов различной геометрии;
- отработка технологических приёмов изменения геометрии гребного винта;
- ознакомление с технологией испытания гребных винтов.

#### **Наглядные пособия:**

- схематические иллюстрации основных тезисов;
- технологическая карта.

#### **Оборудование:**

- бассейн (ёмкость с водой, водная территория);
- оборудование для испытания винтов.

#### **Инструмент:**

- комплект инструмента для слесарных работ;
- кондукторы для проверки углов атаки лопастей;
- 3D принтер.

#### **Раздаточный материал:**

- заготовки гребных винтов (шаблон);
- конструкторско-технологическая карта-памятка;
- протокол испытаний гребных винтов.

#### **Методы обучения:**

- наглядно-демонстрационный;

- словесный;
- практический;
- исследовательский.

## Структура занятия:

### 1. Вводная часть.

1. Приветствие. Знакомство.
2. Знакомство с тематикой занятия.

### 2. Основная часть.

#### 1. Теоретическая часть.

1. Принцип действия и геометрия гребного винта;
2. Испытательный метод определения качеств гребного винта;
3. Влияние формы лопастей на качество винта;
4. Способы изменения лопастей и инструмент;
5. Правила безопасности труда.

#### 2. Практическая часть.

1. Крутка и профилировка лопастей гребного винта;
2. Испытание винта собственного изготовления;
3. Приведение рабочего места в порядок.

### 3. Заключительная часть.

1. подведение итогов;
2. запуски моделей.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. ВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Приветствие. Знакомство с тематикой занятий:

Значение гребного винта и влияние его на ходовые качества модели.

Разнообразие гребных винтов.

Показ образцов, комментарии.

### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

#### 1. Теоретическая часть.

#### *Что надо знать о гребном винте.*

Гребной винт — наиболее распространённый современный движитель судов, а также конструктивная основа движителей других типов (сл. 5).

Чтобы модель могла двигаться с задней скоростью, к ней необходимо приложить усилие, преодолевающее сопротивление воды. Для этого существуют

несколько видов движителей: парус, гребное колесо, воздушный винт, крыльчатый и водометный движитель (сл.6).

Но самым распространенным, надёжным и простым в изготовлении, имеющий относительно высокий коэффициент полезного действия, является гребной винт (сл. 7).

Винт представляет собой цилиндрическую ступицу, на которой радиально на равных расстояниях расположены лопасти. У современных гребных винтов их бывает от 2-х до 6-ти. На моделях обычно ставят винты с двумя, тремя и реже с четырьмя лопастями.

Часть лопасти, примыкающую к ступице, называют корнем, а наиболее удалённую от оси вращения точку – концом лопасти.

Боковую кромку лопасти, которая входит в поток при вращении винта на передний ход называют входящей, противоположную ей – выходящей кромкой.

Обращённую в корму модели поверхность лопасти винта называют нагнетающей, обращённую к носу – засасывающей.

Формы лопастей гребного винта и их расположение на ступице таковы, что при вращении они захватывают воду и отбрасывают её в сторону, обратную движению судна.

В свою очередь, на лопасти винта действует реактивная сила (упор винта), которая и движет судно с определённой скоростью, преодолевая сопротивление воды.

Таким образом, гребной винт является преобразователем вращательной энергии гребного вала, связанного с главным двигателем, в поступательное движение судна.

Каждая точка поверхности лопасти движется по винтовой линии.

Предположим, что по поверхности кругового цилиндра перемещается точка, совершая одновременно два движения: поступательное – перорально оси, вращательное – вокруг оси цилиндра.

Высоту подъёма точки за один оборот, измерительную параллельно оси цилиндра, называют шагом винтовой линии.

В зависимости от того, какого рода винтовая поверхность образует лопасти гребного винта, различают винты постоянного и переменного шага.

Сечению лопастей придают различную форму. Поэтому разные точки лопасти при вращении винта движутся по различным винтовым линиям переменного или постоянного шага.

В зависимости от типа и назначения судна применяют винты с различными профилями сечения лопастей (см.сл.8 Профили лопастей).

Для моделей чаще всего применяют винты с сегментными, авиационными и клинообразными сечениями лопастей – с острой входящей и тупой выходящей кромками. Все эти профили могут быть как плоско-выпуклыми, так и выпукло-вогнутыми.

Нагнетающая сторона лопасти может иметь форму винтовой поверхности постоянного или переменного шага. На практике для винтов всех моделей чаще

выбирают эллиптическую форму лопастей с плоско-выгнутым сегментным сечением.

Поскольку при простейших расчетах гребного винта не учитывается сопротивление воды движению модели (попутный поток: слой воды, увлекаемый корпусом модели, скольжение гребного винта, КПД валопровода, редуктора и много другое), то следует ожидать, что изготовленный гребной винт потребует опытной доводки.

Гребной винт может оказаться «тяжёлым» или «лёгким».

«Тяжёлым» называют винт, при котором двигатель не развивает номинального числа оборотов в минуту и погружен.

«Лёгким» называют такой винт, при котором двигатель развивает число оборотов больше нормального, но мощность его полностью не используется.

Таким образом, всякое несоответствие гребного винта двигателю приводит к неправильному использованию мощности, а, следовательно, и к снижению скорости модели или перегрузке двигателя.

Чтобы мощность двигателя использовать рационально, винт надо подобрать так, чтобы модель развивала необходимую скорость, но двигатель был максимально разгружен.

Избежать этого несоответствия можно, если изготовить несколько гребных винтов с некоторыми отклонениями от расчетных данных.

Например, один винт сделать большого диаметра, но с меньшим шагом, а другой, наоборот, меньшего диаметра, но с большим шагом. Таким образом, подобрать гребной винт к какой-либо модели означает, что гребной винт будет создавать необходимую скорость модели и будет расходовать при этой скорости минимальную мощность, обеспечивая щадящий режим работы двигателя.

Направление вращения гребного винта на одновинтовой модели судна вообще не имеет значения для работы винта, но лучше делать винт правого вращения. В таком случае он работает на закручивание по резьбе в ступице и почти никогда не откручивается с гребного вала.

При установке на модели двух или четырёх гребных винтов, чаще винты правого вращения устанавливают на правом борту, а левого – на левом.

1. Принцип действия и геометрия гребного винта. Спираль Архимеда, важность изменения угла атаки по длине лопасти (см.сл.9)
2. Испытательный метод определения качеств гребного винта. Испытание образцового винта в первоначальном варианте, ознакомление со стендом для проведения испытаний.
3. Влияние формы лопастей на качества винта. Испытания образцового винта с измененными вариантами профиля и крутки лопастей.
4. Способы изменения формы лопастей.
5. Правила безопасного труда. Правила безопасного труда при работе некоторыми видами слесарного инструмента.

## 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

2.2.1 Крутка и профилировка лопастей гребного винта.

Изменение углов атаки лопастей, профиля лопастей, с использованием слесарного инструмента.

2.2.2. Испытание винта собственного изготовления.

Испытание изготовленных винтов. Возможность проведения испытания в состязательной форма.

2.2.3. Приведение рабочего места в порядок.

## 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Подведение итогов.

Статистические испытания не показывают полную картину характеристик гребного винта.

2. Запуски моделей.

Использованная литература:

1. Воробьев П.М., Ефимов К.Е., Воробьев С.И. Образовательно-методический комплекс. /науч. ред.: А.П. Прыгунова, Т.В. Фадеева, Н.П. Харитонов. – М.:МГДД(Ю)Т, 2013 – 182 с.
2. Белкин С.И. Путешествие по кораблям. Л., «Судостроение», 1972.
3. [Интернет ссылка. Разнообразие гребных винтов.](#)

<https://docs.google.com/presentation/d/19qILTtcM9L63LnwiDe-VB1mJ7h6m73v0/edit?usp=sharing&ouid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true>

### Приложение №1

Протокол испытаний гребных винтов.

Гребной винт	Размер, характеристики	Тяга вперёд	Тяга назад	Потребление
--------------	------------------------	-------------	------------	-------------



Приложение №2  
Фото испытаний гребного винта.



# СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ СТУДИИ «ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ ОТЕЧЕСТВА»

## ПО ТЕМЕ: «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ»

Бирулина Анжелика Феодосьевна,  
педагог дополнительного образования  
ДЮОЦ “На Комсомольской”,  
учитель МАОУ гимназии №32

**Цель:** закрепление знаний об архитектуре и иконописи Древней Руси, влиянии духовной культуры и истории на искусство той эпохи.

### **Задачи:**

- познакомиться с особенностями и традициями русской культуры в Центральных областях России,

- Выяснить, как связаны эти города с историей нашей страны, и почему именно эти города вошли в «золотой фонд» культурного наследия и называются «Золотое кольцо»,

- Разработать актуальный для учащихся данного возраста туристический маршрут по данному региону, в процессе знакомства с городами, входящими в «Золотое кольцо России».

- воспитание патриотизма, формирование национальной идентичности через знание своей (русской) культуры и традиций.

**Оснащение и оформление кабинета:** мультимедийная установка, подборка фильмов на портале Русского Географического общества «Мульти-Россия» <https://kino.rgo.ru/films/?page=6> (Владимирская область, Ивановская область, Кострома, Московская область, Ярославль), фильм из проекта «Гений места» «Золотое кольцо России» Часть 1. Часть 2. <https://www.culture.ru/movies/3415/rossiya-genii-mesta-zolotoe-kolco>, На доске – карта городов «Золотого кольца», фото- подборка о музеях и архитектурных объектах, на столе выставка изделий русских народных промыслов из этого региона: палеховские шкатулки, ростовская финифть, Богородская игрушка и др.

**Раздаточный материал:** тексты для работы по группам – об иконописцах, исторических личностях, листы со ссылками в Интернете для работы с сайтами, листы ватмана, цветные маркеры или фломастеры.

1. Начало занятия (7-10 минут) – вступление из первой части фильма «Гений места «Золотое кольцо» Часть1. (Накануне на занятиях или после этого занятия можно полностью посмотреть обе части этого документального фильма. Можно дать задание детям посмотреть дома и дополнить информацию из других источников)

Вступительное слово учителя: Ребята! Сегодня мы с Вами совершим увлекательное путешествие по древним русским городам, названным «Золотое кольцо России»! Кто из Вас путешествовал по «Золотому кольцу»? Кто из Вас знает, какие города входят в «Золотое кольцо»? Почему, как Вы думаете, эти города так называли? Что Вы о них знаете? Что хотели бы узнать? Мечтаете ли Вы туда поехать?

В ходе вступительной беседы учащиеся вместе с педагогом заполняют таблицу на доске и формулируют цель и задачи занятия.

Знаю	Хочу знать	Узнал
<p>Слышали про туристический маршрут, но ничего не знаем. Знаем, что входит Москва, а какие еще города не знаем. Ездили по программе “Мы-россияне!” -1-2 человека.</p>	<p>Какие города входят. Как эти города связаны с историей России? Как эти города отражают дух российской истории и культуры? Почему их называют “<u>Золотыми</u>”?</p>	

2. Ребята! Я просила Вас разделиться на группы. Каждая группа отправляется в экспедицию, цель которой - исследование истории и культуры, памятных мест и достопримечательностей старинных русских городов. Используя материалы, расположенные на столе, а также ссылки в сети Интернет на сайты и цифровые образовательные ресурсы, мобильные устройства, познакомиться с городами по вашему маршруту. Нужно выбрать среди объектов культурного наследия, истории и культуры наиболее яркие и интересные объекты, отвечающие нашим целям и задачам, вашей возрастной группе. Вам нужно представить в понятной и интересной форме информацию об уникальных историко-культурных объектах и известных русских иконописцах, создававших свои работы в этих городах. А также включить в свой маршрут информацию и объекты, связанные с реальными историческими личностями в истории России, послужившими персонажами известных русских былин. Для этого используйте материалы у Вас на столе. Каждая группа оформляет результаты своих исследований в виде плаката с туристическим маршрутом, с указанием обязательных для посещения мест, связывающих эти города с историей и духовной культурой России. Защищая свой мини-проект, нужно объяснить, почему именно эти объекты Вы включили в маршрут?

Работа в группах (15-20 минут). 1 группа - Московская и Владимирская область. 2 группа - Ивановская и Костромская область. 3 группа - Ярославская область, Переславль - Залесский, Сергиев Посад.

3. Защита проектов. Выступления ребят. Каждая группа - по 5-7 минут.

4. Подведение итогов. Рефлексия. Заполняем последнюю колонку в таблице: Что нового мы сегодня узнали? Что особенно понравилось и было

интересно? Какой из маршрутов понравился больше всего? Почему эти города назвали “Золотым кольцом России”?

В заключение просмотр фильмов из сериала “Мульти-Россия”.

<https://kino.rgo.ru/films/107>

<https://kino.rgo.ru/films/92>

<https://kino.rgo.ru/films/96>

<https://kino.rgo.ru/films/101>

<https://kino.rgo.ru/films/141>



Полный текст разработки:

<https://docs.google.com/document/d/17sX3rCsokAruzxbRhScVs2CnveN6Vpos/edit?usp=sharing&oid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true>

Презентация:

<https://docs.google.com/presentation/d/1EwQQzMxiOF7-eVsvlDY2XRshjaJequ/edit?usp=sharing&oid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ  
ТЕМА: «НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР. СНЕЖИНКА»

Буйволова Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Фриволите»

РАЗДЕЛ: Рукоделие. «Фриволите».  
Программа: «Фриволите» (возраст детей 9-12 лет).

ЦЕЛИ занятия: Создание снежинки.  
Применение полученных ранее знаний.  
Плетение элемента «кольцо на дуге».  
Создание видеопоздравления.



ЗАДАЧИ:

Образовательные:

Обучение навыкам плетения элемента «кольцо на дуге»  
Формировать умение работы с нитками разной плотности и знать их свойства.  
Самостоятельно оценивать качество выполненной работы.

Развивающие:

- 1.Развивать творческое воображение, художественный и эстетический вкус.
- 2.Развивать способность применять полученные знания в практической деятельности.
- 3.Развивать индивидуальные способности, уметь создать свой узор, украсить свою работу.

Воспитательные:

- 1.Воспитать готовность и стремление к самостоятельному творчеству.
- 2.Воспитать взаимопомощь в процессе работы.
- 3.Воспитать чувство любви и уважения к русской культуре по средством сложившихся форм прикладного творчества.

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

- 1.Материалы и инструменты: челнок, нитки, крючок, ножницы, иголка
- 2.Дидактическое обеспечение: образец элемента , иллюстрации по теме, видео <https://youtu.be/RNSPPeHrShk>



## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Иллюстрационный.
2. Объяснение, обучение, закрепление (нового материала).
3. Повторение (пройденного материала).
4. Частично-поисковый (работа уч-ся по самостоятельному созданию узора).

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала).
2. Беседа. Просмотр видеоролика (при наличии компьютера)
3. Анализ образца элемента. Формирование мотивации к работе.
4. Объяснение алгоритма работы.
5. Техника безопасности при работе.
6. Практическая работа.
7. Физминутка.
8. Подведение итогов.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

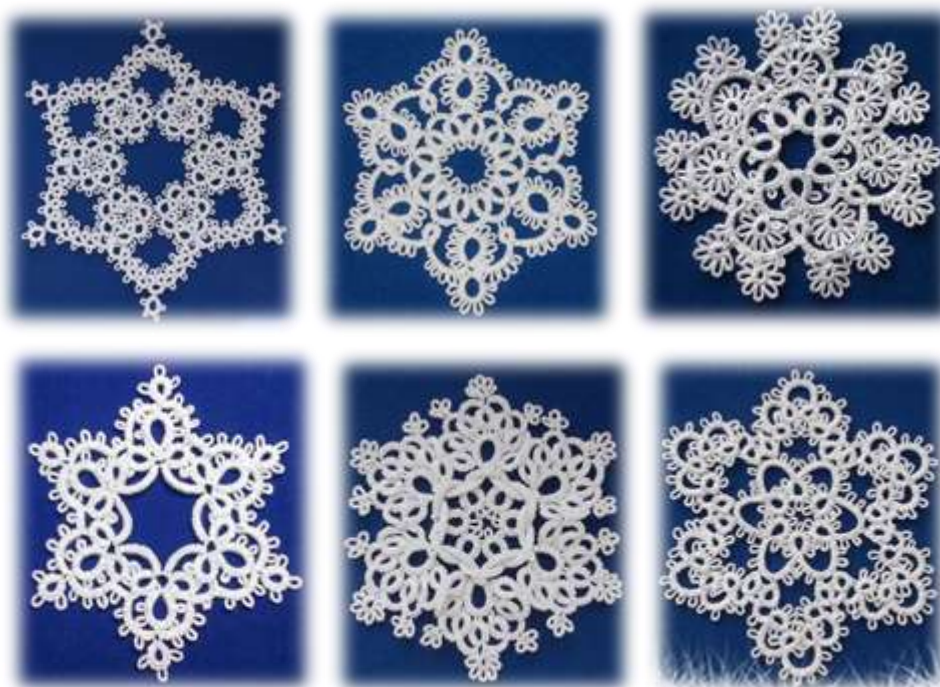
### 1. ОРГМОМЕНТ.

### 2. БЕСЕДА:

Вопросы:

- Как вы думаете, для чего нам надо сплести снежинку? Какие бывают снежинки?

Пример:



- Как вы сможете применить полученные знания для себя?
- Какие бывают новогодние сувениры из ниток?
- Как можно объединить снежинку, ангела и оформить подарок?

Пример:



### 3. АНАЛИЗ ОБРАЗАЦА

Формирование мотивации к работе.

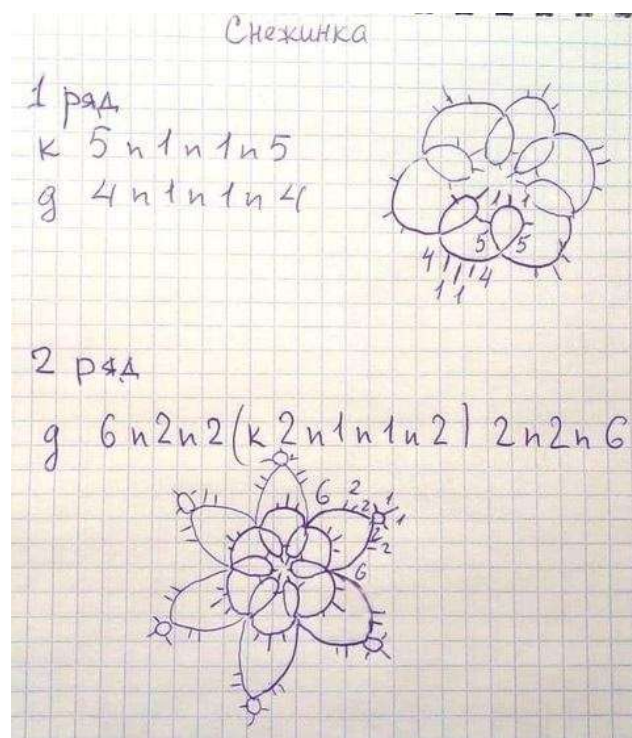
Демонстрация образцов элемента – создание композиции

Вопросы:

- Какой образец вам понравился, почему?
- Может быть вы хотите придумать свой узор?
- Что вам для этого понадобится?

### 4. ОБЪЯСНЕНИЕ алгоритма работы.

- 1 этап. Изучение схемы. Рассмотрение плетение 1 и 2 ряда.
- 2 этап. Наматывание нити.
- 3 этап. Техника плетения кольца.
- 4 этап. Плетем первый ряд снежинки.
- 5 этап. Контролируем затягивание узла и в процессе плетения, сдвигаем плотно узлы на дуге. Контроль высоты пико!
- 6 этап. Второй ряд. Дуга, кольцо на дуге, дуга. Соединение дуги с первым рядом изделия.
- 7 этап. Плетем 6 дуг второго ряда.
- 8 этап. Присоединяем последнюю дугу к



первому ряду. Прячем нитки.  
9 этап. Изделие расправляем и проглаживаем через влажную марлю

Вопросы:

- С чего мы начнем работу?
- Как наматываем нить?
- как определить сколько наматывать нити?
- Что нам потребуется для соединения?

#### 5. ПРАВИЛА ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ при работе.

Вопросы:

- Как можно передать ножницы друг другу?
- Можно ли ходить с ножницами по кабинету?
- Можно ли оставлять иголку на столе, вкалывать ее в одежду, в случайные предметы, брать в рот и почему?
- Что надо сделать с иголкой, если она сломалась?
- Где должна находиться иголка во время работы?

#### 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Деятельность учащихся.

- Соблюдение П.Т.Б. при работе.
- Освоение и выполнение рабочих приемов с использованием навыков и умений по выполнению задания.

Контроль педагога за технологическим процессом.

- Индивидуальная работа с учащимися, опираясь на индивидуальные способности детей.
- Во время выполнения работы с детьми напоминаю, демонстрирую приёмы работы, помогаю устранять дефекты в работе.
- Добиваюсь аккуратности в выполнении работы.

#### 7.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: демонстрация готовых снежинок. Создание видео

Кто не успел закончить работу – [https://vk.com/club128450115?z=video-128450115\\_456239143%2Fvideos-128450115%2Fpl\\_-128450115\\_-2](https://vk.com/club128450115?z=video-128450115_456239143%2Fvideos-128450115%2Fpl_-128450115_-2)

Можно закончить самостоятельно дома, по видео уроку.

Мы подготовили видеопоздравление для участия в международном онлайн фестивале «Рождественский сюрприз-2020». По условиям видео должно было не превышать 1 минуты, поэтому не все учащиеся продемонстрировали свои снежинки.

Видеопоздравление можно посмотреть на ютубе ДЮОЦ «На Комсомольской» -

<https://youtu.be/liGCQqdfMfA>

И на сайте социальной образовательной сети - <https://nsportal.ru/video/2021/03/novogodnee-pozdravlenie>



## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛАНЕТА»**

Открытое занятие по классическому танцу в группе 21у  
(программа «Современная хореография», углублённый уровень, 1 год обучения,  
возраст учащихся 15-17 лет), для молодых педагогов-хореографов

Овечкина Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Танцевальная планета»

**Тема занятия: Ритмический рисунок в классическом танце. Движение на сильную долю такта и на затакт.**

Цель урока – сформировать умение в одной танцевальной комбинации сочетать движения, выполняемые как на сильную, так и слабую доли такта.

Задачи:

1. Дать понятие «музыкальная раскладка» танцевальной комбинации.
2. Научить использовать разнообразный ритмический рисунок в комбинациях классического экзерсиса у станка и на середине.
3. Продолжать работу над координацией и музыкальной выразительностью.

**Ход урока:**

Поклон. Приветствие педагога.

*Экзерсис у станка.*

1. Plie.

Музыкальный размер 4/4

1 такт. 1 demi plie по 1 поз, рука – в 1 поз.

2-3 такты. 1 grand plie, рука через подготовительное положение поднимается в 1 позицию и открывается во 2.

4 такт. Battement tendu plie soutenu в сторону.

5-7 такты. Всё по второй позиции (повторяем 1-3 такты).

8 такт. Demi rond до 4 позиции.

9-11 такты. Всё по четвёртой позиции (повторяем 1-3 такты).

12 такт. Закрыть ногу в 5 позицию.

13-15 такты. Всё по пятой позиции (повторяем 1-3 такты).

16 такт. Battement tendu в 1 позицию.

2. Battement tendu.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт. На «раз» battement tendu вперёд.

2 такт. На «и» 2 battement tendu вперёд.

3 такт. На «и» 2 passe par terr с demi plie назад, вперёд.

4 такт. На «и» degage по 4 поз., рука в 1 поз., закрыть ногу в 5.

5-6 такты. На «раз» 2 battement soutenu в сторону, за вторым вытянуться на опорной ноге.

7 такт. Demi plie по 2 позиции, рука в 1 позиции.

8 такт. Poir le pied закрыть назад.

- Всю комбинацию повторить в обратном направлении.
3. Battement tendu jete  
Музыкальный размер 2/4.  
1 такт. На «раз» battement tendu jete вперёд.  
2 такт. На «и» 2 battement tendu jete вперёд.  
3 такт. На «и» 2 balancoire.  
4 такт. Battement tendu jete pique.  
5 такт. На «раз» 1 battement tendu jete в сторону.  
6-7 такты. На «и». 2 battement tendu jete pique.  
8 такт. Preparation рукой.  
Всю комбинацию повторить в обратном направлении.
4. Rond de jambe par terr.  
Музыкальный размер 3/4.  
1-4 такты. 2 rond de jambe par terr en dehors.  
5-8 такты. 2 passe par terr с demi plie по 1 позиции, за вторым рука переводится во 2 arabesque.  
9-12 такты. Port de bras назад.  
13-15 такты. 3 rond de jambe en dehors.  
16 такт. Пауза.  
17-32 такты. Всё en dedans.  
33-34 такты. Растяжка назад. Рука через подготовительное положение в 1 позицию.  
35-36 такты. Вытянуться на правой ноге, рука в 3 позиции.  
37-40 такты. Port de bras назад, passe par terr вперёд.  
41-44 такты. Port de bras к ноге вперёд.  
45-48 такты. Port de bras назад, подтянуться в 5 позицию на полупальцы, рука в 3 поз.
5. Battement fondu  
Музыкальный размер 4/4.  
1 такт. 1 battement fondu вперёд  
2 такт. 1 battement fondu назад подменной ногой.  
3-4 такты. 2 battement fondu в сторону.  
5-8 такты. Всю комбинацию повторить обратно.
6. Battement frappe`  
Музыкальный размер 2/4  
1 такт. На «раз» 1 battement frappe` вперёд на 30.  
2 такт. На «и» 2 battement frappe` вперёд.  
3-6 такты. Неполный крест (эту комбинацию исполнить вперёд и назад).  
7 такт. На «и» 2 battement frappe` в сторону.  
8 такт. Pique`, всё в обратном направлении.
7. Adagio.  
1-2 такты. Battement developpe вперёд.  
3-4 такты. Passe battement developpe назад.  
5-6 такты. 1 battement developpe в сторону, опустить на носок.

7-8 такты. Боковое Port de bras к станку.

8. Grand battement jete.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт. На «и, раз» 1 grand battement вперед, на «и, два» пауза.

2-3 такты. 2 grand battement pointe вперед.

4 такт. Releve` на полупальцах, рука в 3 поз.

*Экзерсис на середине зала.*

Adagio.

Исходное положение e`pauliment cruise` 5 поз., правая нога впереди.

Музыкальный размер 4/4.

1 такт. Battement developpe вперед, левая рука в 3 позиции, правая во 2.

2 такт. На «раз, два» сохранять положение, на «три, четыре» закрыть в 5 поз., одновременно руки закрыть в П.П.

3 такт. Battement developpe в позу вперед/

4 такт. На «раз, два» сохранять положение, на «три, четыре» закрыть в 5 поз., одновременно руки закрыть в П.П.

5 такт. Attitude cruise` назад левой ногой приемом developpe.

6 такт. Сохранять положение.

7 такт. demi plie allonge, работающую ногу вытянуть.

8 такт. Закрыть в поз.

9 такт. Battement developpe назад левой ногой в 3 arabesque.

10 такт. На «раз, два» сохранять положение, на «три, четыре» закрыть в позицию.

11 такт. Battement developpe в позу ecarte` назад левой ногой.

12 такт. На «раз, два» сохранять положение, на «три, четыре» закрыть в 5 поз.

13 такт. Attitude cruise` вперед правой ногой.

14 такт. Сохранять положение.

15 такт. demi plie allonge, работающую ногу вытянуть.

16 такт. Закрыть в поз.

Battement tendu.

Исходное положение e`pauliment cruise` 5 поз., правая нога впереди.

1 такт. На «раз» battement tendu вперед.

2 такт. 2 быстрых battement tendu вперед, левая рука в 1 поз. (заниженной), правая во 2 поз. (заниженной).

3 такт. Degage` по 4 позиции вперед (3 arabesque).

4 такт. На «раз» закрыть ногу в позицию, на «два» пауза.

5-8 такты. Всё назад.

9-10 такты. 2 battement tendu в сторону (en face), на «раз» правой ногой.

11-12 такты. 4 battement tendu на «и».

13.14 такты. Battement tendu с demi plie по 2 поз.

15-16 такты. Закрыть работающую ногу назад и повернуться в e`pauliment cruise`, левая нога впереди.

*Allegro*

### Changement de pied

Музыкальный размер 2/4

1-2 такты. 3 changement de pied и 1 saute.

3-4 такты. Повторить то же.

7-8 такты Две тройки по восьмым changement de pied.

### Pas e`chappe

Музыкальный размер 2/4

1-2 такты. 2 pas e`chappe.

3-4 такты. Pas e`chappe, pas e`chappe, 2 saute по 2 поз. И закрыть ногу в 5 поз. Всё с левой ноги.

### Pas assemble

Музыкальный размер 2/4

1 такт. 2 Pas assemble.

2 такт. На «раз» вытянуться, на «два» demi plie.

3-6 такты. 2 sissonne simple, правой сзади, левой спереди.

7 такт. 2 Pas assemble.

8 такт. 1 changement de pied.

Всё с другой ноги.

В конце занятия выполняются упражнения на восстановление дыхания и комплекс на растяжку.

### **Методические рекомендации.**

При разучивании каждой танцевальной комбинации экзерсиса, вначале дать музыкальную раскладку, затем пройти комбинацию с учащимися под счёт, без музыки. Отдельно обратить внимание на моменты перехода с движения на «раз», на движение на «и».

Обращать внимание на выполнение комбинации в характере музыкального произведения: мягко и плавно, либо чётко и отрывисто.

Следить за работой рук и головы. Возможно, при разучивании комбинации, проработать эти моменты отдельно.

При выполнении экзерсиса на середине зала добиваться возможно большей танцевальности и музыкальной выразительности выполнения учебных комбинаций.

### **Материально-техническое оснащение занятия.**

Занятие по классическому танцу проводится в специально оборудованном танцевальном зале, оснащённым станками и зеркалами, в сопровождении фортепиано.

Использованная литература:

1. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца. Учебно-методическое пособие. – Орёл, 2011.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2018.

3. Винер-Усманова И.А., Крючек Ю.С., Медведева Е.Н., Терёхина Р.Н. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования. – Москва, 2015.
4. Е. Минюкова. Видео урок «Комплексная растяжка у станка». <https://www.youtube.com/afdea33f-7748-4517-9606-94355d1737eb>

## РАЗДЕЛ «МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ»

### ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДООП). УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ НА ПРАКТИКЕ.

*Ситников Вадим Александрович,  
педагог дополнительного образования  
руководитель шахматной студии «Белая ладья»*



Ссылка на презентацию:

<https://docs.google.com/presentation/d/1reEr4BMw7uGiDdyD2EVtraUNPgwXaiKX/e dit?usp=sharing&oid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true>

## «ФРИВОЛИТЕ ВОКРУГ НАС»

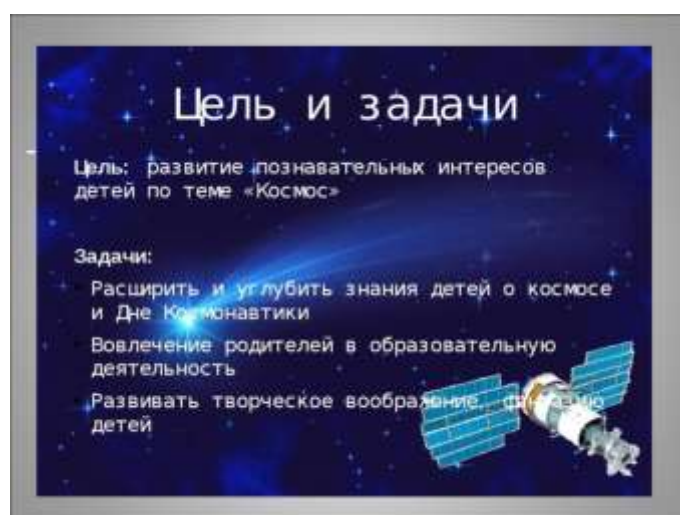
Буйволова Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Фриволите»



Видеопрезентация по ссылке: <https://drive.google.com/file/d/14kXGSLIsFbKiprWLpYd uJMPhvnSnXzaR/view?usp=sharing>

## «ПОЛЁТ НА ЛУНУ»

Крымская Галина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Арт-карусель»



Ссылка на презентацию:  
<https://docs.google.com/presentation/d/1DTINumrZv79dhISInkEtBmpGdnK75PwlRQwG m49f2R8/edit?usp=sharing>



## «КУКЛА ИЗ БЛИНОВ НА МАСЛЕНИЦУ»

*Крымская Галина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Арт-карусель»*

**«Кукла из блинов на Масленицу»**



Презентация  
«Конструирование из блинов»

Возраст  
учащихся 10-15 лет

Педагог:  
**Крымская Г.А**

**Цель:**  
Познакомить с традициями старинного обрядового праздника Масленица.

**Задачи:**  
Расширить представления детей о русском народном празднике  
Воспитывать интерес к традициям, культуре, истории своего народа.  
Развивать творческие способности, изготовление символа праздника - блины и использовать их как творческий материал.

Ссылка на презентацию:

[https://docs.google.com/presentation/d/1D8ZIVhZ2mgwDde\\_4Ivy1W12x5sLoT8-CcbFbW3zNDGc/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1D8ZIVhZ2mgwDde_4Ivy1W12x5sLoT8-CcbFbW3zNDGc/edit?usp=sharing)

## «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»

*Лазарева Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Юный эколог»*

МАУДО города Калининград ДЮСШ «На Боконисском»

**Никто не забыт,  
ничто не забыто.**



Участники проекта «Юный эколог»

Руководитель: Лазарева Ирина Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Калининград  
2021

Участники проекта: педагоги,  
ученики,  
родители

Вид проекта: социальный, познавательно-исследовательский,  
групповой, краткосрочный.

Продолжительность: 2 месяца



Ссылка на презентацию:

<https://docs.google.com/presentation/d/1qnMBYQyzQ754RnBEbitT6WYODZwBYI9f/edit?usp=sharing&ouid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true>

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ПО ПРОГРАММЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

*Дюндина Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель вокальной студии «Серпантин»*

Музыкальная викторина  
для учащихся группы 21у.  
(Углубленный уровень).  
Подготовила Дюндина С.А.  
МАУДО ДЮЦ «На  
Комсомольской»

Как называется известный балет русского  
композитора Петра Ильича Чайковского  
посвященный прекраснейшим птицам?

«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая  
красавица»

Какой танец стал сердцем  
латиноамериканского карнавала в Рио-де-  
Жанейро.

Румба, Самбо, Тарантелло

«Лебединое озеро»



Ссылка на презентацию:

[https://docs.google.com/presentation/d/1kvk02othYw\\_IPG4xaEFu\\_HLzP6\\_gWif4/edit?usp=sharing&ouid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1kvk02othYw_IPG4xaEFu_HLzP6_gWif4/edit?usp=sharing&ouid=111300634284458443591&rtpof=true&sd=true)



## «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

*Ткачева Валентина Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
руководитель студии «Телевизионщик»*



Ссылка на презентацию:

<https://drive.google.com/file/d/1OIIiKA7LJ1n878VIRnipUimavsYxSuqF/view?usp=sharing>

## «КУСУДАМА» МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

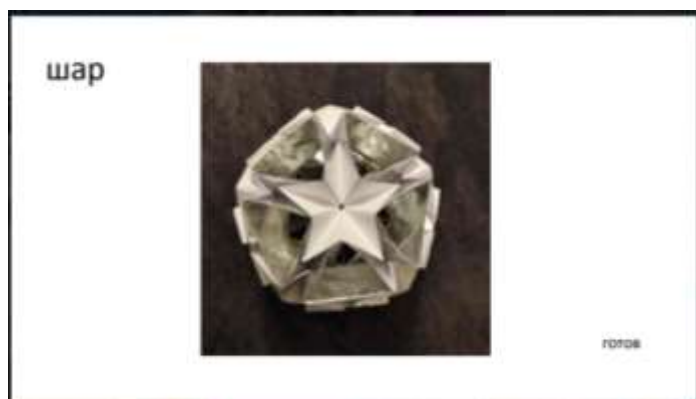
*Красиловская Светлана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель студии «Радуга ремесел»*

Шар 'Кусудама' состоит из тридцати модулей.

Модуль состоит из двух частей.

В качестве материалов для модулей можно использовать цветную бумагу или фольгу.

Из инструментов понадобятся ножницы, линейка и карандаш. Размер каждого модуля 80x40 мм.



Ссылка на презентацию:

<https://drive.google.com/file/d/1b5AAFVRnPOkSi4zboCYU2nwsI0VnjgRC/view?usp=sharing>

## ПРОЕКТ

### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОСМОМОДА»

*Евланова Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель студии дизайна  
«Территория стиля»*

#### Информационная карта проекта

#### Аннотация к проекту

##### **I. Организационно-подготовительный этап**

- 1.1 Обоснование возникшей проблемы
- 1.2 Выбор темы проекта

##### **II. Конструкторский этап.**

- 2.1 Поиск оптимального решения проблемы
- 2.2. Схема изготовления макета.
- 2.3. Содержание действий.

##### **III. Технологический этап**

- 3.1 Последовательность изготовления творческих работ
  - дизайн одежды
  - изготовление и дизайн космических головных уборов
  - изготовление и дизайн подиума

##### **IV. Экономическая и экологическая оценки проектируемого изделия**

- 4.1 Экономическое обоснование
- 4.2 Экологическое обоснование
- 4.3. Самооценка результата творческого проекта

##### **V. Заключительный этап**

- Критерии оценки готового изделия
- Вывод



Ссылка на проект:

<https://docs.google.com/document/d/13rPy9KoWHrt7deEWhjqxfhMr-gXNjWrKSPMtttcLJMc/edit?usp=sharing>