



муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Детско-юношеский центр « На Комсомольской»
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»

Вектор развития

Сборник методических разработок
педагогов дополнительного образования



2023 - 2024 гг.

Сборник методических материалов: Из опыта работы педагогов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» / Составители: старший методист Е.С. Пляскина, методист И.А. Залова. – Калининград, 2024. – 99 с.

В сборнике представлены методические материалы из опыта педагогов и специалистов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Издание печатается по решению методического совета, материалы одобрены членами жюри конкурса методических материалов, адресовано педагогической общественности. Сборник содержит информацию, которая поможет систематизировать виды методической продукции, а также содержит конкретные материалы, которые педагоги и специалисты могут использовать для презентации своего педагогического опыта в зависимости от его целей: от аттестации на квалификационную категорию до выступления на конкурсах профессионального мастерства.

Подписано в печать 08.09.2024 Тираж 5 экз.
Отпечатано в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»,
236012, г. Калининград, ул. Комсомольская, 16. Тел.: (4012) 21-17-67
E-mail: maoudyuckom@edu.klgd.ru

СОДЕРЖАНИЕ:

ВСТУПЛЕНИЕ

<i>Залова Ирина Александровна, методист</i>	3
---	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ)

1. Как ходят шахматные фигуры – «конь»	4
<i>Ситников Вадим Александрович, педагог ДО студии «Белая ладья»</i>	
2. Текстильная скульптура «Ангел» в технике паверпул.....	19
<i>Евланова Светлана Анатольевна, педагог ДО студии «Территория стиля»</i>	
3. Учебное занятие «Путешествие по кораблям».....	30
<i>Мельниченко Николай Алексеевич, педагог ДО студии «ТехУспех».</i>	
4. Методическая разработка занятия «Новогодний шарик».....	35
<i>Буйволова Татьяна Павловна, педагог ДО студии «Фриволите»</i>	
5. Профориентационный тренинг «Мои перспективы развития».....	43
<i>Некрасова Юлия Валерьевна, педагог-психолог</i>	
6. Экскурсия Куршская коса. Млекопитающие.....	49
<i>Лазарева Ирина Николаевна, педагог ДО студии «Юный эколог»</i>	
7. Создание предметов дизайна на основе бумагопластики.....	71
<i>Позднякова Лариса Николаевна, педагог студии «Архитектура и дизайн»</i>	

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

8. Квест игра «Остров приключений».....	75
<i>Некрасова Юлия Валерьевна, педагог-организатор</i>	

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

9. ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? Патриотическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства в студии «Арт-карусель».....	83
<i>Крымская Галина Анатольевна, педагог ДО студии «Арт-карусель»</i>	

Вступление

*Залова Ирина Александровна,
методист ДЮЦ «На Комсомольской»*

Современная система дополнительного образования исходит из концепции непрерывности и общедоступности, отказа от универсальности и формализации и предлагает индивидуальный подход, опирающийся на потребности детей, их выбор и максимальное развитие способностей.

В методическом сборнике собраны лучшие разработки педагогов ДЮЦ «На Комсомольской», представленные на конкурс, проводимый в рамках методической декады центра в 2023 – 2024 учебном году.

Сборник имеет практическую направленность и адресованы педагогам дополнительного образования, но также могут быть использованы педагогами реализующими дополнительные образовательные программы внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (цикла занятий)

КАК ХОДЯТ ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ – «КОНЬ»

Ситников Вадим Александрович, педагог ДО

Методическая разработка занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматы: первые шаги. Начальный уровень».

Количество обучающихся – 15

Возраст обучающихся – 6 – 15 лет

Продолжительность занятий – 1 час 10 мин.

Методическая разработка учебного занятия по дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматы: первые шаги. Начальный уровень».

Эта методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в объединениях по спортивному направлению «шахматы», а также для учителей начальной школы, проводящих занятия по шахматам, в рамках внеурочной деятельности. Она позволяет в доступной и увлекательной форме объяснить детям свойства, такой непростой для понимания шахматной фигуры – «Конь».

1. ВВЕДЕНИЕ

Тема учебного занятия, выбранная в качестве основы для методической разработки, может показаться слишком простой и не такой уж актуальной на первый взгляд. Однако, многолетний опыт работы шахматным тренером с детьми в разновозрастных и разновозрастных группах, а также на индивидуальных занятиях, позволяет утверждать, что изучению некоторых свойств шахматных фигур следует уделять особое внимание.

В последнее время шахматы все активнее включают в систему образования, благодаря их огромному образовательному потенциалу. Используя шахматы как **интеллектуальный тренажер** можно улучшить память, внимание, счетные способности, воспитать настойчивость и целеустремленность, увеличить работоспособность, научить детей логически мыслить, рассуждать и принимать самостоятельные решения, развить творческие способности. Но чтобы воспользоваться таким уникальным образовательным потенциалом в полной мере, необходимо знать правила, закономерности, основные принципы игры или другими словами, изучить и запомнить «инструкцию» к **интеллектуальному тренажеру**. И от того, как на начальном этапе обучения удалось заложить базовые знания, зависит дальнейший прогресс в шахматной подготовке обучающегося и соответственно, рост его интеллектуальных способностей.

Шахматные правила, да и вообще шахматная игра достаточно сложны для понимания, особенно детям дошкольного и младшего школьного возраста. Трудно, да, пожалуй, и невозможно, такой сложный познавательный объект описать только простыми методами, элементарными примерами. Осложнения появляются уже на первых шагах – при изучении основных понятий игры и свойств шахматных фигур. Одним из таких затруднений, в процессе обучения, безусловно, является шахматный конь (точнее, особенности его передвижения и взаимодействия с окружающими объектами шахматной доски). Если любой другой фигуре можно задать направление передвижения по линиям шахматной доски, то конь – фигура нелинейная. В самом деле, в правилах международной шахматной

организации FIDE, дано следующее определение: *конь может пойти на одно из ближайших полей от того, на котором он стоит, но не на той же самой вертикали, горизонтали или диагонали*. На мой взгляд, даже взрослый человек (новичок в шахматах) с трудом разберет, что к чему. Не случайно, в литературных произведениях, кинематографе и обиходе часто используется устойчивое выражение «ход конём», для обозначения чего-то неожиданного, нестандартного. Как же объяснить такие особенности детям? Педагогу необходимо будет создавать условия для продуктивной, разнообразной деятельности, выстраивать последовательную, цикличную систему обучения, предусматривающую возможность многократного повторения изученного, предпринимать определенные усилия для концентрации внимания и повышения мотивации, использовать прогрессивные методики обучения. Вот о том, каким образом, с помощью каких средств и методов обучения, доступно, увлекательно, эффективно провести первое учебное занятие по изучению шахматной фигуры - «Конь», а также заложить основу для дальнейшего повторения, расширения и углубления полученных знаний, закрепления приобретенных навыков и рассказывается в данной методической разработке.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (в дальнейшем, в тексте для обозначения термина, будет использоваться сокращение – программа, образовательная программа или ДООП) по физкультурно-спортивной (шахматной) направленности можно представить как своеобразные путеводители в мир шахмат, где учебные темы имеют значение важных пунктов, этапов пути. В реализуемой студией «Белая ладья» программе «Шахматы: первые шаги. Начальный уровень» для успешного освоения сложных учебных тем, учебный материал распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков (подача нового происходит постепенно, от простого к сложному, с обязательным повторением пройденного). Свойства шахматной фигуры – «Конь» изучаются постепенно, в сравнении с другими фигурами на нескольких учебных занятиях в рамках отдельных учебных тем, определенных учебным планом («Как ходят шахматные фигуры», «Взятия фигур и пешек соперника», «Сравнительная сила фигур», «Выбор объекта для нападения»). На каждом занятии обязательно повторяются рассмотренные ранее сведения, отрабатываются и закрепляются навыки, но уже с использованием новых учебных примеров, дидактических приемов и форм. Данная разработка показывает, как происходит первоначальное знакомство с особенностями шахматного коня и как у обучающихся закладывается основа знаний и навыков для дальнейшего успешного использования коня в противоборстве с соперниками по шахматной партии.

В качестве образцов для демонстрации учебного процесса по выбранной теме приводятся фотоиллюстрации и фрагменты видеороликов учебных примеров, дидактических материалов, контрольных заданий и мультимедиа презентация комплексного учебного занятия (с теоретическим и практическим содержанием).

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Цели и задачи

Основная цель данной методической разработки – раскрытие опыта проведения первого в соответствии с учебным планом занятия по изучению свойств шахматной фигуры – «Конь» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматы: первые шаги. Начальный уровень» в студии «Белая ладья» МАУДО ДЮОЦ «На Комсомольской».

Тема занятия:

«Как ходят шахматные фигуры. Конь».

Цель занятия:

знакомство, первоначальное изучение и запоминание правил передвижения шахматной фигуры – «Конь».

Образовательные задачи:

Учебные: повторить и закрепить знания о шахматной доске и шахматных фигурах; получить новые знания об особенностях шахматной фигуры – «Конь»; отработать технику передвижения шахматного коня по шахматной доске.

Развивающие: развивать умение проводить аналитическую и счетную деятельность, делать сравнение и обобщение, выявлять отличительные особенности и общие закономерности; развивать способности к совместной, групповой деятельности.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за соблюдение правил поведения и общей культуры общения; вырабатывать стремление к проявлению выдержки, настойчивости, самостоятельности при выполнении учебных заданий и во время игры; учить проявлять уважение к партнерам по совместной деятельности и соперникам во время игры.

Тип занятия:

Занятие комплексное с теоретической и практической частями. Основное направление учебной деятельности в теоретической части – изучение нового учебного материала. Основное направление учебной деятельности в практической части – применение новых знаний на практике, первоначальное формирование умений и навыков.

2.2 Материально-техническое обеспечение

Учебное оборудование и информационные ресурсы:

- Мультимедиа проектор, демонстрационная шахматная доска, индивидуальные шахматные доски, компьютер с сетевым подключением к сети интернет;
- Мультимедиа программа «Шахматная школа для начинающих»;
- Цифровой информационно-образовательный ресурс lichess.org;
- Цифровой информационно-образовательный ресурс chessking.com.

Дидактические материалы:

- Цифровой образовательный контент интернет ресурсов lichess.org и chessking.com, с использованием аккаунта педагога;
- Раздаточные материалы (шахматная тетрадь, учебные диаграммы, контрольные вопросы) и канцелярские принадлежности (простые карандаши и ластик).

2.3 Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Словесные (объяснение);
- Наглядные (демонстрация мультимедиа программы «Шахматная школа для начинающих», разбор учебных примеров на демонстрационной доске);
- Практические (разыгрывание учебных примеров в парах на игровых досках);

- Групповые (обсуждение учебных примеров с элементом соперничества, контроль действий партнера);
- Проблемно-поисковый (поиск решения поставленных педагогом проблем).

Методические приемы:

- Эмоциональный акцент (громкое одобрительное высказывание педагога, как реакция на правильный ответ);
- Неожиданный вопрос (действие педагога для мотивации обучающихся к активной мыслительной деятельности, концентрации внимания).

2.4 Структура, содержание и ход учебного занятия

Структура занятия с распределением учебного времени:

1. Организационный момент. Введение. (5 минут):
 - приветствие; знакомство с темой; краткий обзор ближайших занятий и связанных тем.
2. Теоретическая часть (20-25 минут):
 - совместная работа с мультимедиа программой «Шахматная школа для начинающих»: повторение пройденного (элементарные свойства шахматных фигур – Ладья, Слон, Ферзь, Король); изучение нового материала (элементарные свойства шахматной фигуры – Конь); совместный разбор простых заданий на решение, ответы на контрольные вопросы.
 - Технологический перерыв (10 минут):
 - отдых обучающихся под присмотром педагога (физкультминутка, гимнастика для глаз, обсуждение индивидуальных вопросов);
 - подготовка учебного пространства к практической части.
3. Практическая часть (25 минут):
 - групповая работа с использованием цифровых образовательных интернет ресурсов lichess.org или chessking.com; выполнение практических заданий в парах на игровых досках; выполнение индивидуальных заданий с использованием раздаточных материалов (шахматная тетрадь, учебные диаграммы, контрольные вопросы).
4. Заключительная часть (5-10 минут):
 - подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Введение.

Занятие начинается с приветствия. Затем, обучающихся информируют о текущей деятельности, достигнутых результатах и ближайших планах ДЮОЦ «На Комсомольской», шахматной студии «Белая ладья», учебной группы, в которой проводится учебное занятие. При необходимости, проводится инструктаж по технике безопасности, правилам поведения и небольшое обсуждение возможного участия состава группы в предстоящих акциях, конкурсах, соревнованиях, отмечаются результаты участия в недавно проведенных мероприятиях и чествуются победители и участники, добившиеся высоких результатов.

После непродолжительного организационного отступления, педагог знакомит аудиторию с темой учебного занятия, объясняет порядок его проведения и делает краткий обзор ближайших занятий по связанным темам. Далее проводится быстрая проверка настройки оборудования, включается проектор, запускается мультимедийная программа «Шахматная школа для начинающих» и делается эмоциональное воздействие для активизации мыслительной деятельности и концентрации внимания – неожиданный вопрос

(методический прием) к аудитории. Вопрос: «как вы думаете, на самом-то деле, кто сильнее (важнее) шахматный Конь или Слон?». И с обобщающим выводом, после обязательного прослушивания и небольшого обсуждения высказываний обучающихся: «а вот, чтобы правильно ответить на этот вопрос, сначала, надо повторить то, что мы с вами уже знаем о шахматных фигурах...», совершается переход к теоретической части занятия.

2. Теоретическая часть занятия.

Повторение изученных на предыдущих занятиях правил передвижения шахматных фигур – Ладьи, Слона, Ферзя и Короля производится, путем выборочного просмотра учебных примеров, сначала на демонстрационной доске, акцентируя внимание на направлениях возможных ходов по линиям шахматной доски, затем с использованием мультимедиа программы «Шахматная школа для начинающих» и совместного обсуждения (ответы на вопросы о подвижности, дальнобойности, ограничениях, выбор пути передвижения с указанием конкретных шахматных полей при выполнении ходов) их элементарных свойств и игровых возможностей. Далее, после завершения повторения рассмотренного учебного материала и закрепления полученных ранее знаний, подготовленную для сравнительного анализа аудиторию переводят к рассмотрению нового материала по текущей теме «Как ходят шахматные фигуры. Конь», путем просмотра учебных примеров и совместного разбора с обучающимися специальных позиций из мультимедиа программы «Шахматная школа для начинающих».

Что надо знать о шахматной фигуре – «Конь». Описание.

Шахматный конь - не линейная фигура. Он перемещается по доске на две клетки прямо и всегда с небольшим смещением в сторону на одну клетку от направления вертикали или горизонтали. Траектория движения напоминает заглавную букву "Г" русского алфавита. По-другому, ходы коня можно описать так: ход коня представляет собой скачок с поля, на котором он стоит, через одно соседнее по вертикали или горизонтали поле на поле, противоположное по цвету исходному. Следует обратить внимание, что если он стоит на поле белого цвета, то сделав ход он окажется на поле черного цвета и наоборот (см. [слайд 7-8 мультимедиа презентации](#)). Конь может максимально контролировать восемь полей, если находится возле центра пустой доски. На краю доски у коня в два раза меньше возможных ходов, а в углах доски (a1, a8, h8, h1) - только два. Итак, надо, как следует, запомнить, что на краю доски возможности коня сильно ограничены и не стоит во время игры направлять его на край доски (и, особенно на угловое поле) без особой необходимости.

Важно не забывать, что Конь способен контролировать меньше полей, чем ферзь, ладья и даже слон, он не дальнобойная фигура. Но, в противовес этому, обладает уникальным свойством. Он может перепрыгивать через фигуры и пешки, независимо от того, свои они или чужие. В позиции на диаграмме (см. [слайд 9 презентации](#)) возможен ход Kd4 – e6, преодолевая барьер из пешек, выстроившихся по пятому ряду. Конь контролирует поле, где он стоит, и поле после прыжка. Поля, находящиеся рядом, он не контролирует и поэтому перепрыгивает через них.

В начальной позиции все пять дальнобойных фигур (2 Слона, 2 Ладьи и Ферзь), как белых, так и черных, не могут сразу войти в игру, так как их подвижность пока ограничивают пешечные шеренги. И только Кони, благодаря своей удивительной способности перепрыгивать через препятствия, могут сразу вступить в игру (см. [слайд 10](#)).

Еще одна важная особенность - взятие Конем. Фигура или пешка соперника снимается с доски и на ее место ставится Конь. Отметим, что Конь может одновременно нападать на восемь фигур соперника, а ладья и слон только на четыре. В этом смысле с конем может соперничать лишь ферзь, который также может напасть одновременно на восемь фигур. Все это говорит о действительно чудодейственных свойствах коня и заключенных в нем комбинационных свойствах (см. [слайд 11](#)).

Геометрия передвижения коня столь необычна, что в жизни какую-нибудь хитрость иногда называют «ход конем». Если начертить маршрут Коня на доске, то он напоминает молнии, волны и пр. В древней Индии конь олицетворял стихию, которая способна

принести бедствия, но при умелом обращении её можно «обуздать». На шахматной доске Конь считается медленной фигурой. Для того чтобы добраться до противоположного края доски ему потребуется сделать не менее четырех ходов (см. [слайд 12](#)).

1.Kb4 ... 2.Kd5 ... 3.Kf6 ... 4.Kg8

Не смотря на медлительность, Конь отличается исключительной маневренностью. С этим его свойством связана известная математическая задача «о коне» - обойти конем все поля шахматной доски, посетив каждое из них по одному разу. Математики установили, что на доске можно проложить более 30 миллионов таких маршрутов. В докомпьютерные времена, вычислить точное число всех возможных решений этой задачи не удалось никому, хотя на протяжении нескольких веков ею занимались многие крупные ученые. Вот какие необозримые возможности таит в себе всего лишь одна шахматная фигура - Конь!

Завершение описания.

Для лучшего понимания особенностей шахматной фигуры – «Конь» и закрепления первоначальных знаний, необходимо вместе с педагогом выполнить простые задания, решить специальные задачи, используя мультимедийную программу «Шахматная школа для начинающих» или демонстрационную доску и ответить на контрольные вопросы (см. [слайды 13-18](#)).

Ну и наконец, подводя итог теоретической части занятия, перед технологическим перерывом и переходом к практической части учебного занятия, педагог предлагает вернуться к ответу на проблемный вопрос, который был поставлен во введении: «кто сильнее, Конь или Слон?». Учитывая рассмотренные возможности (свойства Слона рассматривались на предыдущих занятиях) сравниваемых фигур: подвижность, дальнобойность, маневренность, а также их отличительные особенности и ограничения, делается вывод, что однозначного ответа на этот вопрос нет. Все зависит от конкретных позиций, в которых могут находиться фигуры на шахматной доске. Так в открытых позициях, когда на доске мало фигур и пешек и достаточно много открытых линий (диагоналей), преимущество получает Слон, за счет его дальнобойности. В закрытых позициях, когда фигур и пешек достаточно много, Слон будет больше ограничен в подвижности, а Конь получит преимущество за счет его возможности перепрыгивать препятствия. Более подробно сравнительные характеристики фигур будут рассматриваться на занятиях по теме «Сравнительная сила шахматных фигур», а также в последующие годы, на более глубоких уровнях обучения по темам «Взаимодействие фигур», «Конь против Слона» и др.

3. Практическая часть занятия.

После перерыва занятие продолжается уже с практической части. Педагог вновь включает проектор, запускает цифровой образовательный интернет ресурс lichess.org, открывает учебный тренажер для начинающих шахматистов (см. ссылку - [Учитесь шахматам - играя! • lichess.org](#)) и в течении 5-10 минут проводится групповая отработка техники передвижения Коня по шахматной доске с постепенным выполнением имеющихся на тренажере упражнений. От обучающихся требуется строгое соблюдение очередности, дисциплины и шахматных правил, нельзя делать подсказки, разрешается оказывать помощь только в случае допущенной ошибки. Каждому участнику предоставляется по одной попытке на двух разных упражнениях. Участник старается пройти свое упражнение до конца, называя поля, на которые следует переместить шахматного коня. При правильном выполнении задания педагог обязательно делает «Эмоциональный акцент» (методический прием) для поощрения обучающегося, используя выражения: «молодец», «умница», «очень хорошо», «совершенно точно» и др. При совершении ошибочного хода, педагог более спокойно реагирует, подбадривает обучающегося, используя выражение «ничего; в обучении ошибок не избежать; для уменьшения количества ошибок мы и тренируемся; у тебя обязательно все получится» и передает право оказать помощь в исправлении ошибки участнику, который первый поднял руку.

Упражнения позволяют закрепить первоначальные знания правил передвижения шахматного Коня, получить начальный навык использования Коня в игре, приобрести опыт

групповой деятельности с контролем действий партнера, воспитывать целеустремленность, настойчивость, вежливость, чувство уважения к партнерам, развивать умение долго удерживать концентрацию внимания (см. [слайды 19-20 мультимедиа презентации](#)). Педагог напоминает о целесообразности повторного самостоятельного выполнения упражнений в качестве домашнего задания.

При использовании цифровых образовательных ресурсов нельзя исключать возникновения сбоев в сети интернет (ненадежный канал связи, перегруженный трафик, временно ограниченный доступ к сайту). В качестве запасного варианта в таких случаях, можно использовать подключение к образовательному ресурсу с аналогичным контентом. Вместо упражнений на шахматном тренажере lichess.org, вполне подойдут шахматные упражнения

на цифровой образовательном ресурсе – chessking.com, для групповой отработки техники коневых нападений, взятий и защит (см. ссылку на обучающий курс - [Простые взятия](#)). Порядок выполнения и образовательный эффект аналогичны предыдущему комплексу упражнений на lichess.org внимания (см. [слайды 21-23 мультимедиа презентации](#)), единственное неудобство, образовательный ресурс chessking.com платный.

После групповой отработки комплекса упражнений на интернет ресурсе lichess.org (или chessking.com) меняется вид учебной деятельности. Все участники рассаживаются за игровые доски и начинается работа в парах. Обучающиеся последовательно расставляют на шахматных досках простую учебную позицию с небольшим количеством фигур и разыгрывают её по очереди за одну и другую сторону. Позицию выбирает педагог из того же комплекса упражнений коневых нападений, взятий, защит на lichess.org или chessking.com, из числа еще не разобранных во время групповой деятельности. Поскольку, позиция простая, на выполнение этого задания отводится не более 5-10 минут. В отличие от заранее predetermined, запрограммированного исхода выполнения учебных упражнений комплекса, как правило, в 1-2 хода (правильно – неправильно), разыгрывания этих учебных упражнений дают эффект «живой игры», когда даже ошибочные действия соперника, не гарантируют успешную реализацию полученного преимущества. Надо еще правильно оценить, возможные последствия ошибки соперника, наметить план, как этим воспользоваться и вовремя его реализовать. Разыгрывания важный элемент спортивной подготовки для роста шахматного мастерства. Поэтому все известные тренеры даже на начальном этапе обучения, включают их в тренировочный процесс в качестве обязательного вида учебной (тренировочной) деятельности. Педагог внимательно наблюдает за ходом парных баталий, берет на заметку ошибочные действия сторон, чтобы разобрать сложные моменты в учебных позициях на демонстрационной доске.

По завершении разыгрывания учебных позиций происходит последняя смена вида учебной деятельности на занятии. Детям раздаются подготовленные карандаши и бланки с заданиями для индивидуального выполнения. Задания включают в себя контрольные вопросы по теме занятия, а также специально подобранные учебные упражнения в виде шахматных диаграмм, на которых надо отметить стрелочками, линиями, цифрами правильные ходы шахматных фигур (в рассматриваемой теме - «Конь») в соответствии с определенными условиями («проложить кратчайший путь», «найти выход из лабиринта», «перехитрить часовых», «пройти по болоту», «взять под контроль важное поле», «совершить наилучшее нападение, взятие, защиту», «добиться преимущества», «поставить мат»), либо написать (выбрать подходящий вариант) ответ в шахматной нотации, с использованием шахматной терминологии (см. [Приложения 1-4](#)). Педагог может использовать индивидуальный подход для распределения заданий по уровню сложности, уменьшению или увеличению учебной нагрузки с учетом оставшегося времени на выполнение заданий. Но на первом занятии по учебной теме, за отведенные 5 минут достаточно выполнить не более 2-3 не сложных заданий. В конце занятия бланки с ответами собираются для проверки и контроля результативности обучения (см. [слайды 24-25](#)). Для повышения эффективности обучения, отдельные варианты заданий можно передавать обучающимся для выполнения самостоятельной работы на дом, с последующей проверкой выполнения домашней работы. При качественной и глубокой проработке заданий и

контрольных вопросов, этот вид учебной практической деятельности позволяет охватить весь объем теоретической и практической подготовки начинающих шахматистов, поэтому является одним из самых эффективных способов обучения, закрепления полученных знаний и приобретенных навыков, а также удобным и надежным средством диагностики и контроля результативности учебного процесса. В процессе обучения по образовательной программе «Шахматы: первые шаги» такой вариант практической деятельности не однократно применяется на практических и контрольных занятиях по разным учебным темам, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации, а также при проведении занятий в дистанционном формате (см. [ссылка дист.формы](#)).

4. Заключительная часть занятия.

В конце занятия, по завершении практической части, несколько минут отводятся для подведения итогов занятия. Обозначаются следующие основные и важные характеристики шахматного коня: конь, как мы увидели, особенная и непростая фигура; он не может ходить по линиям, траектория его передвижения напоминает букву «Г»; он не способен на далекие одноходовые перемещения, зато только он умеет перепрыгивать препятствия, свои и чужие фигуры и пешки; действия коня могут быть неожиданными и сокрушительными для неопытного шахматиста; при перемещении конь меняет цвет поля на котором находился; на краю и, особенно, в углу доски, конь теряет свою силу; находясь вблизи от центра доски, конь контролирует 8 полей вокруг себя (на расстоянии хода). Делается небольшой обзор следующих занятий, для повторения и закрепления базовых свойств шахматного коня. Обозначается перспектива более глубокого изучения возможностей шахматного коня во взаимодействии с другими фигурами на следующих этапах обучения. Еще раз подчеркивается, необходимость самостоятельной работы и рассмотрения большего количества разнообразных примеров использования коня, для роста шахматного мастерства и достижения серьезных успехов в игровой практике. В подтверждение приведенных доводов, в качестве кульминации учебного процесса, детям демонстрируется небольшой фрагмент отечественного фильма «Чемпион мира», в котором главный герой показывает величайшую технику использования шахматных коней и добивается важной победы над сильным соперником (см. [ссылку на видео ролик](#)).

По завершении просмотра фрагмента тематического фильма, приводится краткая историческая справка о просмотренном событии и происходит небольшой обмен впечатлениями. В завершение учебного занятия, педагог напоминает, что важного будет на следующем занятии, напутствует быть внимательными по дороге домой и вежливыми в общении с окружающими, желает всем удачи.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В заключении, имеет смысл поделиться некоторыми выводами об успешности опыта подготовки и проведения тематически сложных занятий на примере рассматриваемой темы «Как ходят шахматные фигуры - Конь» и рекомендациями педагогам, реализующим похожие образовательные программы в детских коллективах, в рамках системы дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Как уже отмечалось выше, для лучшего запоминания обучающимися теоретического материала, более надёжного закрепления практических умений и навыков, успешного освоения сложных учебных тем, необходимо создавать условия для продуктивной, разнообразной деятельности, выстраивать последовательную, цикличную систему обучения, предусматривающую возможность многократного повторения изученного. Подготовка педагога к такой учебной деятельности при реализации ДООП должна начинаться в начале учебного года, с ознакомления родителей с учебным планом, планом мероприятий творческого объединения, выходящим за рамки учебной группы, списком учебной литературы и дополнительными источниками (компьютерные приложения, цифровые

образовательные ресурсы, см. список источников) и последующими методическими указаниями по их использованию, выбором необходимых учебных примеров и практических заданий для организации самостоятельной домашней работы обучающихся в период изучения конкретных учебных тем. Более подробно процесс подготовки и изучения сложной темы, на примере темы «Свойства шахматной фигуры – «Конь» в соответствии с учебным планом ДООП, будет рассмотрен в рамках методической разработки цикла учебных занятий по одноименной теме. А в рассматриваемом примере, методической разработке первого занятия по теме указанного цикла, при проведении занятия, в первую очередь, надо постараться создать благоприятную для восприятия сложной темы атмосферу, продемонстрировав 1-2 ярких примеров, в которых Конь, неожиданно, легко и эффектно расправляется с более сильными фигурами соперника, вызывая у аудитории живой, эмоциональный отклик и давая понять, что Конь, скорее очень необычная и интересная, чем сложная и непонятная шахматная фигура. А уже потом переходить к изложению основного материала. Надо стремиться не перегружать детей, сразу, многообразными примерами, а дать лишь небольшую ознакомительную часть, в качестве основы, которая будет, легко, дополнена на последующих занятиях цикла. Большое значение в поддержании интереса к изучаемой теме, также имеют специальные шахматные термины, а также устойчивые шахматные выражения, используемые опытными шахматистами в своей игровой практике (шахматный сленг), например такие как «коневая вилка», «дуплет», «опорный пункт», «лошадиная сила», «отскок», «гибкое место» и др. Дети легко запоминают новые для них слова и выражения, охотно их используют в общении. Поэтому введение педагогом таких терминов и выражений в практику общения обучающихся, с обязательной объяснением смыслового значения и демонстрацией правильного применения, уже на первом занятии, способствует лучшему пониманию особенностей шахматной фигуры «Конь» и запоминанию правил игры. Основное внимание для успешного освоения темы занятия и последующего закрепления полученных знаний, умений, навыков, необходимо уделить грамотному последовательному изложению первоначальных положений шахматных правил, подбору не сложных, но показательных примеров. Кроме того, очень важно нащупать и в дальнейшем поддерживать подходящий для аудитории, в меру подвижный темпо-ритм обучения, с обязательным использованием, рассмотренных выше методических приёмов для концентрации внимания и акцентирования важных моментов, выдерживанием технологических пауз, необходимых для лучшего понимания обучающимися рассматриваемых свойств шахматного Коня и осознания собственного восприятия сделанного хода (начальные проявления рефлексии), особенно во время самостоятельного (поочередного) выполнения групповых, парных и индивидуальных упражнений практической части.

Каждый педагог в своей практике, должен стремиться найти эффективные механизмы воздействия на детскую аудиторию, управляя вниманием и эмоциональным состоянием, стимулируя активную познавательную деятельность, поддерживая интерес, как во время учебного занятия, так и на перспективу. Для этого часто используются специальные методические приемы, яркие мультимедийные образы, различные формы общения. В настоящей разработке, одним из самых удачных стимулирующих примеров, поддерживающих высокий познавательный интерес к изучению рассматриваемой темы, безусловно, является просмотр фрагмента отечественного фильма «Чемпион мира». Дети с удовольствием его смотрят, охотно делятся впечатлениями, обсуждают высокое мастерство коневой игры главного героя и готовы еще длительное время на последующих занятиях, возвращаться к содержанию просмотренного фильма, задавая педагогу дополнительные вопросы, уточняя интересные места. Кроме того, совместный просмотр и последующее обсуждение имеют, несомненно, положительный воспитательный эффект, в приобщении к духовно-нравственным, патриотическим ценностям и традициям Советской шахматной школы. Для поддержания длительного познавательного и воспитательного эффекта, педагог обращается к родителям с просьбой, предоставить детям возможность полного просмотра фильма на интернет-платформах «Смотрим», «Кион» или др.

Есть ещё несколько важных условий при подготовке и проведении учебного занятия по рассматриваемой теме, о которых нельзя не упомянуть. Это безопасность, соответствие требованиям образовательного стандарта и СанПиНа. Все учебные занятия в образовательных объединениях организаций дополнительного образования детей проводятся в соответствии с учебным планом действующих дополнительных образовательных программ (ДООП). Перед началом каждого учебного года в образовательных организациях проводится экспертиза всех ДООП на предмет соответствия действующим нормам и требованиям Российского законодательства в сфере дополнительного образования и при необходимости, в содержание ДООП вносятся соответствующие изменения. В этом смысле, содержание, формы организации и обеспечения учебной деятельности, как самого рассматриваемого здесь учебного занятия, так и реализуемой ДООП «Шахматы: Первые шаги. Начальный уровень» в целом, можно считать полностью актуальными на текущий 2023-24 учебный год. Но надо обязательно обратить внимание на предстоящую перспективу в ближайшие 1-2 года. В соответствии с национальным проектом «Образование», в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» будут развиваться цифровые компоненты для полноценного подключения системы дополнительного образования в единое цифровое образовательное пространство страны, по примеру того, как это уже было реализовано в системе основного образования с внедрением ФГИС «Моя школа». При этом в школах, уже с 01.01.2023г. при реализации основных общеобразовательных программ допускается использование исключительно государственных информационных систем и электронных образовательных ресурсов (ЭОС). По аналогии с ФГИС «Моя школа» в дополнительном образовании, скорее всего, также будет создаваться свой перечень проверенных электронных образовательных ресурсов с качественным и безопасным контентом, разрешенных к использованию при реализации дополнительных образовательных программ. Это, безусловно, приведет к необходимости корректировки содержания действующих ДООП, переходу педагогов на отечественные информационно-образовательные ресурсы, но по моему мнению, упростит доступ к качественному контенту и расширит возможности для совместной деятельности при подготовки учебных занятий.

В настоящей разработке описан успешный, неоднократно опробованный в различных учебных группах практический опыт организации и подготовки первого учебного занятия по теме «Как ходят шахматные фигуры – Конь». И приведен избыточный перечень используемых при проведении занятия видов деятельности, учебных примеров, инструментов, специальных приложений и ресурсов. Но для успешного достижения цели занятия по рассмотренной теме, педагогам, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы спортивной направленности начального (ознакомительного) уровня по предмету «Шахматы», достаточно просто, опираясь на приведенный в данной методической разработке опыт, сделать самостоятельный выбор из предложенных вариантов и перераспределить отведенное на занятие учебное время с учетом своей специфики.

Литература, компьютерные приложения, цифровые интернет-ресурсы:

1. Блох М. «Наставления гроссмейстера. Учебник шахмат. Задачник. Справочник». М. Дайв. 2012г.
2. Конотоп В.А., Конотоп С.В. «Мат в один ход» учебное пособие для начинающих шахматистов. М. 2011г.

3. Москалев В.А. «Шахматная тетрадь для дошкольников: рисуем ходы, осваиваем правила игры». Ростов н/Д: Феникс, 2011г.
4. Ситников В.А. Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Шахматы: первые шаги. Начальный уровень». МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской», г.Калининград.
5. Сухин И.Г. «Удивительные приключения в шахматной стране». - М: Поматур, 2000г.
6. Шахматная мультимедиа эл.ц.программа «Шахматная школа для начинающих», ЗАО «ИнформСистемы». М. 2001г.
7. Цифровой образовательно-игровой интернет ресурс, подходящий для дистанционного обучения: <https://lichess.org> (Это игровая шахматная площадка и бесплатные учебные курсы, организованные в специальных группах-студиях с учебным шахматным тренажёром и формами для размещения теоретического материала, практических заданий и рекомендаций по их выполнению). Ссылка на учебный шахматный тренажер - [https://lichess.org/learn#/.](https://lichess.org/learn#/) Ссылка на группу-студию, организованную для дистанционного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматы. Первые шаги» - <https://lichess.org/study/Gplcz00a>.
8. Цифровой образовательно-игровой интернет ресурс: <https://learn.chessking.com> (Это игровая шахматная площадка и платные учебные курсы). Курс «Обучение шахматам - от простого к сложному» - <https://learn.chessking.com/learning/course/1/>; Курс «Простые взятия (шахматные задачи)» - <https://learn.chessking.com/learning/course/30/>; Курс «Шахматная школа для начинающих» - <https://learn.chessking.com/learning/course/39/>;

Приложение № 1

Вариант Контрольных вопросов к учебному занятию по теме «Как ходят шахматные фигуры – Конь»

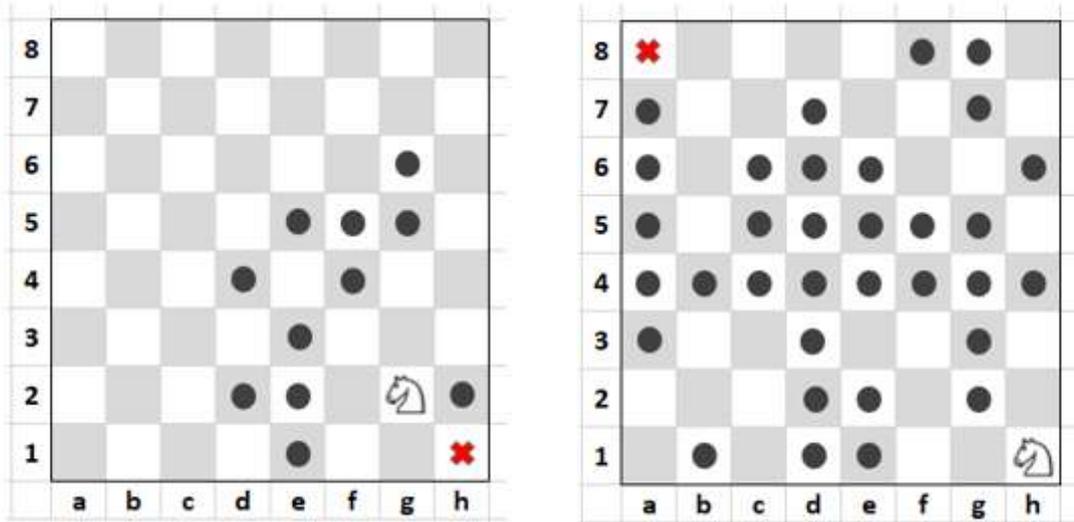
1. На каком поле в начальной позиции шахматной доски располагается черный Конь, сосед черного белопольного Слона?
2. Сколько ходов (минимально) на пустой шахматной доске потребуется сделать белому Коню, стоящему на поле b1, чтобы дойти до одного из полей на восьмой горизонтали?
3. На каком поле стоит белый правый Конь в начале игры?
4. Сколько ходов займет путь Коня из центрального поля на соседнее поле по вертикали?
5. Какую букву русского языка напоминает перемещение шахматного Коня?

6. По полям какого цвета ходит шахматный Конь?
7. Сколько ходов займет путь Коня из центрального поля на соседнее поле по диагонали?
8. На какие клетки шахматной доски в начальной позиции может сразу выйти белый Конь, находящийся на чёрном поле? Назовите поля.
9. Сколько различных ходов по горизонтали может сделать Конь, если стоит на d6?
10. К каким фигурам относится Конь, если оценивать его силу?
11. Сколько ходов займет путь Коня из углового поля на соседнее поле по диагонали?
12. Сколько различных ходов по вертикали может сделать Конь, если стоит на угловом поле?

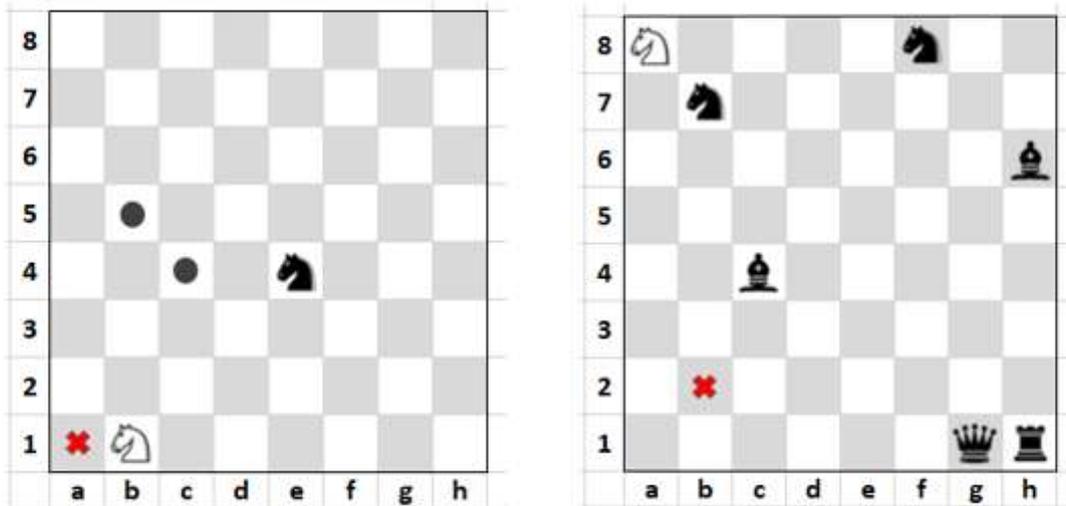
Приложение № 2

Вариант заданий для самостоятельного выполнения

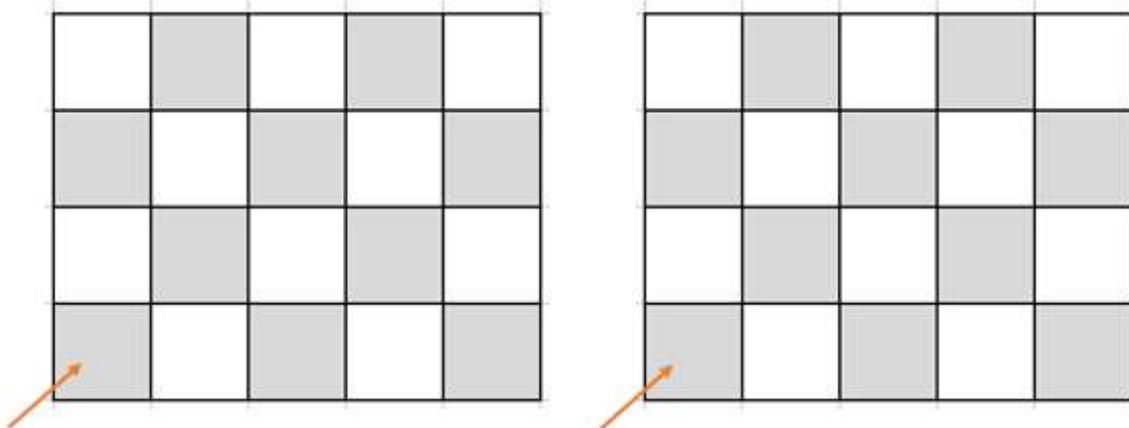
1-2. Лабиринт. Пробеись белым Конем на поле, помеченное крестиком, не попадая на минные поля (кружочки), за наименьшее число ходов.



3-4. Перехитри часовых. Пробеись белым Конем на поле, помеченное крестиком, не становясь на поля атакованные черными фигурами-часовыми.



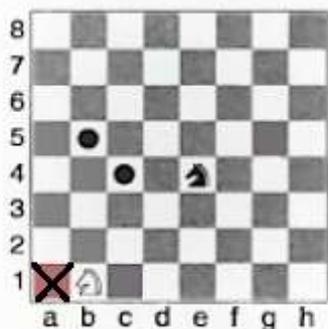
Сделай как можно больше ходов Конем, оцифровывая поля, где Конь уже был.



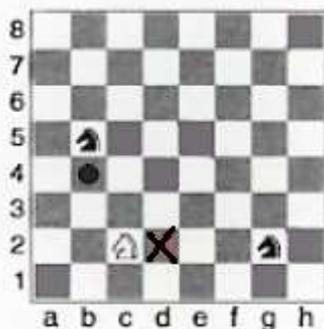
Приложение № 3

Вариант дополнительных заданий для самостоятельного выполнения

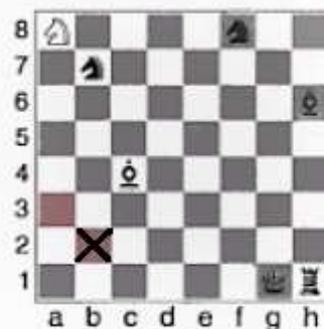
28. "Перехитри часовых". Пробрись белой фигурой на поле, помеченное крестиком, не становясь на клетки, атакованные черными фигурами-часовыми.



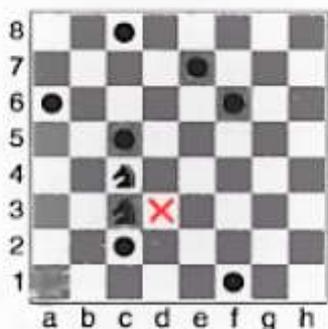
№ 1



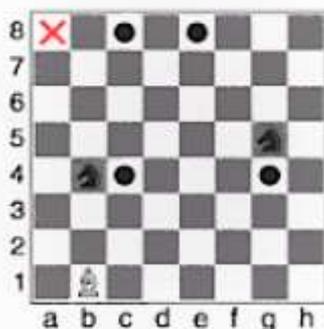
№ 2



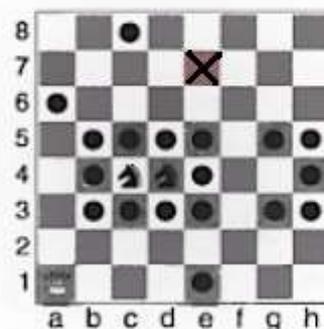
№ 3



№ 4

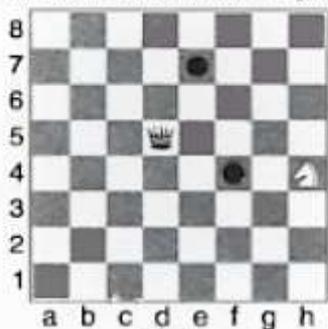


№ 5

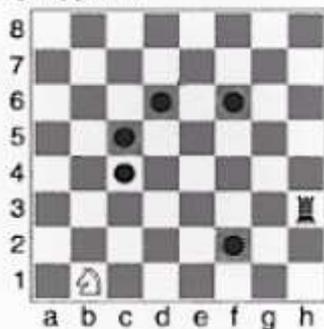


№ 6

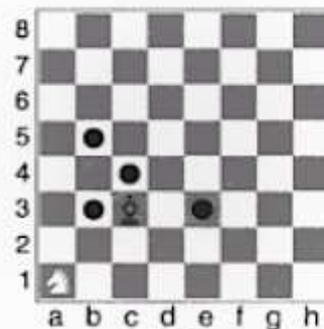
29. "Сними часовых". Доберись белой фигурой до черных фигур и побей их, избегая полей, атакованных черными фигурами.



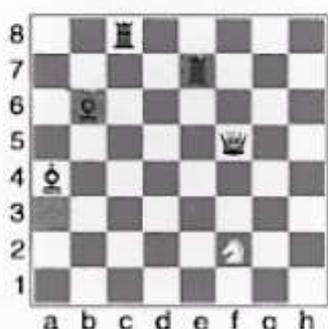
№ 1



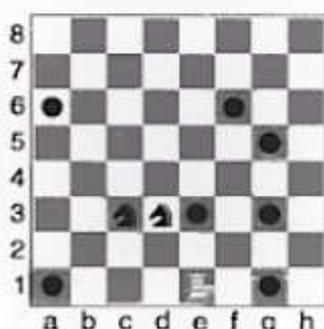
№ 2



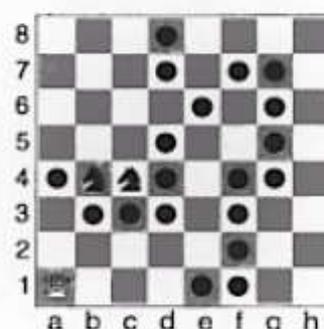
№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Группа:	ФИО учащегося:	Вариант: 9
Дата:	Результат:	

1. Каким образом в шахматах Конь может взять (побить) фигуру соперника?

- а) перепрыгивая через нее в любом направлении.
- б) только на одно поле впереди от себя по вертикальной и горизонтальной линии.
- в) перемещаясь по траектории похожей на букву "Г" на поле, где она находится.
- г) перемещаясь по диагонали на три клетки с поворотом в сторону, как по букве "Г".

2. Какова сравнительная стоимость (сила) шахматной фигуры - Конь ?

- а) 100 рублей.
- б) бесценен.
- в) 3 пешки.
- г) 4 пешки.

3. Сколько, в общем случае, есть способов защиты от шаха конём ?

- а) три: съесть нападающую фигуру, закрыться от нападения, отойти Королём.
- б) два, отойти Королём, съесть нападающую фигуру.
- в) один, отойти Королём.
- г) нет защиты.

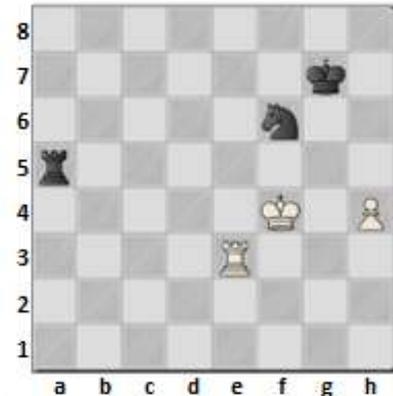


4. Ходят только белые. Не ставить под бой. Найти минимум ходов, чтобы все съесть 7; 6; 4; 5;

(нарисовать стрелочки)



6. (Мат в 1-2 хода.) 1.?



5. Укажите ход, которым чёрные ставят двойной удар:

- 1... Kh5+;
- 1... Kd5+;
- 1... La4;
- 1... Lf5+;



7. (Мат в 1-2 хода.) 1.?

как называется такой мат?

ТЕКСТИЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА «АНГЕЛ» В ТЕХНИКЕ ПАВЕРПУЛ

Евланова Светлана Анатольевна, педагог ДО

Формы занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: комбинированное

Цель занятия : организация практической деятельности, направленной на овладение техникой «паверпул»;

Задачи:

Образовательные :

- познакомить с техникой "паверпул», историей ее происхождения;

Развивающие:

- развить практические умения в приемах работы с текстилем;

- развивать точность, глазомер, пространственное воображение, координацию движений и мелкую моторику рук;

-развивать память, внимание, логическое и пространственное воображение;

- уметь самостоятельно применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

воспитывать интерес к искусству тканевой скульптуры;

- воспитывать потребность к труду и сохранности экологической среды, путём использования вторичных материалов.

обучения:

- словесный - инструктаж;

- наглядный - демонстрация приёмов работы и готовых работ.

Оборудование:

Материалы и инструменты

-Кукла для основы-верхняя её часть

-Столярный клей ПВА;

-Пластиковая бутылка;

-Полиэтилен(для придания объёма);

-Скотч;

-Перья декоративные;

-Кружево или гипюр;

-Хлопковая ткань(для рукавов-более тонкая, для юбки лучше выбрать ткань поплотнее);

-Обрезки плотной бумаги ;

-Термоклей;

Проволока для каркаса крыльев;

Ножницы;

- Кисти;

- Глиттер;

- Скотч;

- Войлок(вата).



Методы

Ожидаемый результат: научиться основным приемам изготовления тканевой скульптуры в технике «паверпул»

Ход занятия

I Организационный этап

Обучающиеся собираются в кабинете студии, рассаживаются по местам и готовятся к занятию. На рабочих столах лежат необходимые для выполнения работы инструменты и материалы.

II. Основная часть

2.1. Вступительная беседа педагога с детьми .Просмотр мультимедийной презентации.

Звучит легкая музыка.

-Здравствуйтесь, ребята!

Слайд1

Педагог:

Наступила зима, а значит, вскоре миллионами людей во всём мире будет отмечаться Праздник Рождества!

Рождество – праздник мира и света,
Праздник взрослых, подростков, детей...

-А что вы, ребята, знаете об этом празднике?

(ответы детей)

-Почему праздник получил такое название?

Пояснение педагога(В давние времена в городе Назарет жили супруги Иосиф и Мария. У них скоро должен был родиться малыш. Мария знала, что у неё родится не обычный ребёнок, а сын Бога. С этой вестью к ней приходил с неба ангел – посланник небес – и рассказал, что она родит сына Божьего, который станет спасителем всех людей. Назвали его Иисус Христос)

-А что это за человек? Что он сделал для людей?

Пояснение педагога (Иисус Христос сделал для людей очень много добра: исцелял их от болезней, спасал от плохих поступков, помогал словом и делом)

Слайд 2

-Когда мы говорим про Рождество, то всегда вспоминаем про ангелов.

-А кто такие ангелы?

Пояснение педагога (Ангел первый принес Деве Марии весть о рождении Младенца Иисуса, а когда Младенец родился, ангелы самыми первыми оповестили об этом весь мир)

- Символ Рождества - это Рождественский Ангел. Ему можно загадывать желание, украшать дом, ёлочку ,просить оберегать.

- Ангелы, невидимые духовные существа, которые служат богу и исполняют его волю. Небо – их дом. А сама слово «ангел» означает «посланец или вестник».

— Кто такой посланец?

Пояснение педагога (Тот, кто приносит весть, известия, новость)

Слайд 3

Никто из людей никогда не видел ангелов, поэтому в представлении людей они выглядят по-разному: одни представляют себе ангелов в виде розовощёких малышек, другие в виде женщины в белом одеянии, многие представляют ангелов в виде девочки или девушки.

Слайд 4

Ангелы в представлении людей – это что-то хорошее и светлое, люди также считают, что у каждого человека есть свой ангел-хранитель. Когда человек принимает крещение, то Бог посылает ему одного из ангелов, и такой ангел начинает охранять человека, защищать от

различных болезней и невзгод. Со своим ангелом можете разговаривать, просить его о помощи. Ребята, помните всегда, что вы не одиноки. Рядом с вами всегда находится ваш добрый Ангел-хранитель, который оберегает вас и защищает от плохих поступков, мыслей. Дети читают стихотворение про ангела:

Ангел бесшумно идет за тобою
За каждым движеньем следит он твоим
Управляет он мягко твоею судьбою
Всю жизнь за тобой незаметно летит
Твой ангел хранитель тебя не оставит
Не зная усталости рядом всегда
В моменты печали тебя позабавит
Он следит, чтоб с тобой не случилась беда
Ангел хранитель – защитник, советчик
С тобою всегда.

Хотите рассказать вашим Ангелам какие вы добрые, внимательные и заботливые? (высказывания детей)

Слайд 5

Педагог:

Рождество празднуют с давних времён. За это время сложилось множество традиций, которые создают атмосферу этого праздника. Рождественские традиции уходят корнями в глубокое прошлое. Одни дошли до наших времён, другие исчезли с ходом истории. Но соблюдение обычаев помогает сделать праздник ярким и душевным, чтобы все вспоминали его с теплотой.

Одна из интересных традиций Рождества - это колядки. Колядки - это короткие стишки и песни.

Раньше люди переодевались в необычные одежды, собирались группами и ходили по дворам колядовать. Считалось, что чем больше колядующих приходит в дом, тем счастливее и богаче будет следующий год.

Поэтому хозяева всегда старались щедро отблагодарить за колядки.

Педагог:

К нам в гости пришли ребята театральной студии с колядками. Встречайте!
Обучающиеся театральной студии исполняют колядки. Все хлопают в ладоши и раздают колядующим угощения.

Занятие 2

2.2.Объявление темы занятия Правила ТБ при работе с режущими инструментами.

Ребята, мы на первом занятии говорили о истории возникновения праздника Рождества, его традициях и символах.

Кто защищает человека от всех бед, помогает в трудных ситуациях?(Ангел-хранитель)

Слайд 6

Сегодня мы будем делать фигурку ангела –хранителя в необычной технике-интересной и необычной технике паверпул.

-Что же это за техника такая загадочная?

-Это уникальная голландская техника, которая позволяет создавать скульптуры из различных материалов. Основательницей школы скульптурной техники PAVERPOL является Jossy de Roode (Нидерланды). Название техники пошло от названия текстильного

отвердителя PAVERPOL. Это прекрасный материал для декоративно-прикладного искусства, который позволяет создавать красоту в самые быстрые сроки.

PAVERPOL может быть использован для всех видов натуральных материалов, таких как, текстиль, бумага, замша, стекловолокно, глина.

-Принцип работы прост: ткань (хлопок, марля, трикотаж, нитки, веревки) тщательно мочат в составе(а в нашем случае можно использовать клей ПВА) и формируют образ. В основе любого образа-проволочный каркас или фигурка куклы. Пропитывают отвердителем и формируют необходимые складки, волны, морщинки, все, к чему направлена фантазия.

Педагог показывает на образце ткани как делаются складки на платье, формируются рукава и т.д.

-Можно делать объемные фигурки, плоские панно, украшения, декоративные бутылки, вазы и т.п.

-Техника тканевой скульптуры несложная в исполнении, но требует много фантазии, видения образа, четкое определение форм задуманной работы.

Вот такие симпатичные фигурки получаются в технике паверпул.

Показ фото (мультимедиа)



Динамическая пауза «Ангел»

Где-то в облачке пушистом Нарисовать руками перед собой форму облака произвольно

Ароматном и душистом Поднести руки к лицу, вдохнуть через нос после слова

«ароматном», слово «душистом» произнести на выдохе, а руки отвести вперед в стороны
Ангелочек мой живет. Руками имитация полета (взмахов крыльев)

Ночью песни мне поет, Голову наклонить в сторону, ладошки вместе подложить под щечку
(имитация позы сна)

Днем меня он охраняет Обнять себя руками

И за мною наблюдает. Показать подозрную трубу двумя руками

Ангел крылышком взмахнул, «Взмахи крыльев» руки вверх-вниз

К нам в оконце заглянул. Наклон вперед, поворот головы вправо, влево

Ангелочку улыбнемся, Встать прямо, улыбнуться

И помашем мы рукой, Помахать одной рукой

И конечно же другой. Помахать другой рукой

Ангел нам послал привет, Произнести слова, потом дунуть вперед на раскрытую ладонь
одной руки

Мы пошлем привет в ответ. Произнести слова, потом дунуть вперед на раскрытую ладонь
другой руки.

-Давайте посмотрим на особенности изготовления ангела и рассмотрим индивидуальные моменты на каждой работе(работа с мультимедиа)



-Что объединяет эти скульптуры?

-В чем есть небольшая разница и индивидуальность?

Платье ангела.

-Давайте рассмотрим дизайн платья ангела. Можно заметить, что помимо основной ткани, используется и кружево для придания образу легкости.

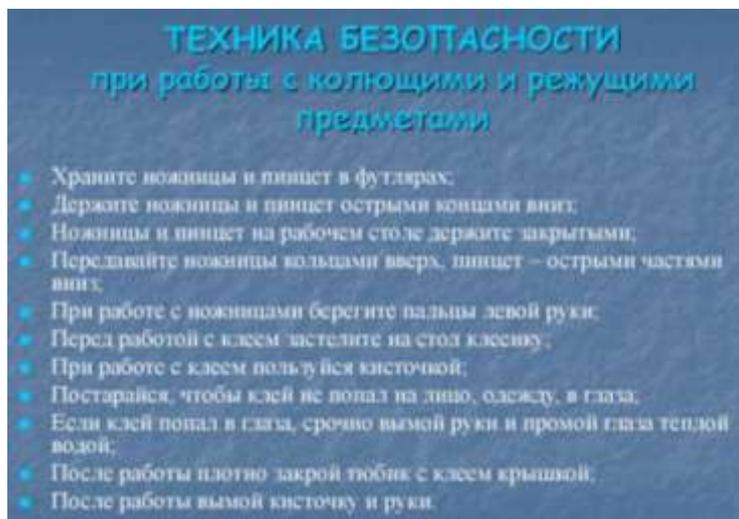
-Какие элементы дизайна вы еще видите?

Крылья ангела.

-Давайте рассмотрим крылья ангелов - в чем их особенность и различия?

-Прежде чем начать работу, давайте посмотрим, какие у нас приготовлены необходимые инструменты и материалы на рабочем столе (дети называют необходимые принадлежности).

- А сейчас вспомним Правила Техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами:



III Практический этап

3.1 Информационная карта «Изготовление тканевой скульптуры «Ангел»

1 шаг-Работаем с преобразованием пластиковой куклы.

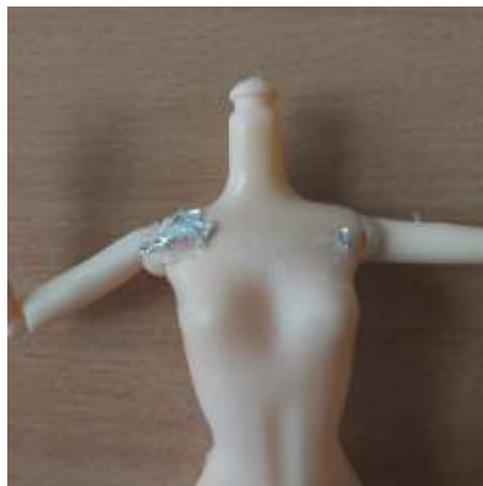
Отрезаем пластиковую фигурку по талии-нужна только верхняя ее часть (Педагог заранее может приготовить корпус куклы заранее)



2 шаг-Срезаем все волосы с куклы и при помощи мелкой наждачной бумаги зачищаем поверхность головы куклы(в случае, если голова пластиковая, если резиновая, то срезаем по максимуму)



3 шаг- Обезжириваем детали куклы.

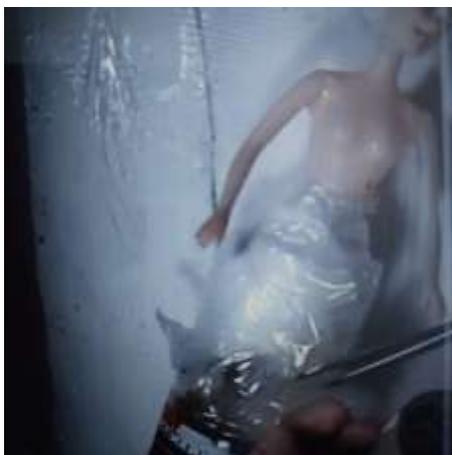


4 шаг- Соединяем горячим клеем голову и туловище куклы.

5 шаг- Соединяем туловище куклы с горлышком пластиковой бутылкой.



6 шаг- Придаем дополнительный объем, наматывая пластиковый пакет на основание куклы, фиксируя скотчем.



7 шаг - Голову куклы и верхнюю часть грунтуем белой краской и даем высохнуть.



9 шаг-Оформление бюста куклы. Берем полоски белой хб ткани, смоченной в растворе клея и воды(3:1) и выкладываем от плечей до талии. Сверху ткань пропитываем раствором.



10 шаг-Оформление юбки. Берем ткань поплотнее и оборачиваем вокруг куклы, формируя складки и фалды, придавая объем юбке



11 шаг-Формируем рукава платья ангела(по усмотрению)

12 шаг-Делаем на спине 2 горизонтальных надреза, вставляем каркас для крыльев(если крылья на проволочной основе)



Можно крылья сделать из белых перьев(по выбору)

1 вариант. Берем кружево и закрепляем его на проволоке при помощи термокля по форме крыльев. Обрезаем кружево по форме и наносим клеевой состав.

2 вариант. Берем несколько перышек и попарно закрепляем на спине куклы.

13 шаг-Делаем волосы ангелу, приклеивая прядки из ваты(войлока) белого цвета на голову кукле.

14 шаг-Делаем из блестящей проволоки нимб, закрепляя его с 2х сторон на голову ангела.

15 шаг-После высыхания деталей одежды куклы наносим при помощи кисточки глиттер.

16 шаг- Пожеланию изготавливаем любой аксессуар в руки ангелу.

Ангел готов!

На фото-Рождественский ангел.

Автор выполнения работы - Нечепуренко Евдокия



IV Заключительная часть. Рефлексия

-Мы познакомились с особенностями изготовления поделки в технике «паверпул».

На практике отработали технику особенности изготовления тканевой скульптуры.

4.1 Демонстрация готовых изделий.

Защита своей работы

Объективное оценивание своей работы.

4.2. Уборка рабочего места

Использованная литература и материалы.

https://vk.com/wall-95237849_18210?ysclid=lrxcykokko50422769

<https://www.livemaster.ru/topic/3587920-masterclass-angel-v-tehnike-paverpul?ysclid=lrxd0tx2s7508018881> сайт Страна мастеров

https://my.mail.ru/my/welcome?back_after_reg=https://my.mail.ru/community/mir/ajax?func_name=visitors.add_visit&xemail=raduga5409@mail.ru Техника Паверпул

<https://www.pinterest.fr/irazaharova1951/техника-паверпул/> Идеи

<https://sam.mirtesen.ru/blog/43530665878/Neobyichnaya-tehnika-paverpul-kak-sozdavat-skulpturyi-iz-razlich?ysclid=lrxd6l3e39850826951> Необычная техника создания скульптур в данной технике

<https://leryliaraduk.ruplayers.com/nWWAuaeuppaunGw/prevra-aem-kuklu-v-angela-tehnika-paverpul-handmade-art-diy.html> Превращаем куклу в ангела

Материал для подготовки к занятиям.

Кто такие Ангелы?

Это невидимые для нас добрые духи. Их тоже создал Бог. Они любят Его и с радостью служат Ему. Слово ангел означает «вестник», потому что некоторых ангелов Бог посылал с вестью на землю, чтобы открыть Его волю святым людям. Но есть ещё особые ангелы-хранители, которых Бог посылает заботиться о каждом человеке на протяжении его жизни. Они могут помочь нам в беде, защитить от опасности, подсказать добрую мысль. Но когда человек делает зло, он не слышит своего ангела-хранителя и лишается его помощи.

Источник: Самое главное о православной вере : Катехизис для детей / Свящ. Георгий Максимов. Москва: Православное миссионерское общество им. прп. Серапиона Кожезерского, 2014. - 64 с.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА АНГЕЛ

Данное слово пришло к нам из Греции. На греческом оно означает «вестник» - тот, кто приносит известия, новости. О существовании ангелов, как ни странно, люди знали задолго до появления христианства. Практически все народы мира верили в существование невидимых существ, которые помогали людям.

Персы называли своих хранителей «феруэрами», в суфийской религии они были «муваккали». В Древнем Риме существовал дух-защитник и покровитель, которого называли «гением». Римляне верили, что это существо рождается вместе с человеком, после чего определяет его судьбу и сопровождает его по жизни. Максимально полноценные сведения об ангелах содержатся в христианской религии, а также иудаизме (Библия и Тора). В вышеперечисленных текстах описываются невидимые существа, которые защищали людей. Они имеют прекрасную внешность и являются более совершенными, чем люди. Ангелов сотворили раньше людей, поэтому у них имеются особые способности. Все ангелы составляют «небесную армию», в которой все построено на строжайшей иерархии. Основным предназначением ангелов в христианской религии является защита мира, в котором живут люди. Эти существа могут управлять стихиями, людьми, животными благодаря особой «благодати», которая придает им силу.

ЧТО ТАКОЕ Паверпол?

PAVERPOL — текстильный отвердитель для создания скульптур. Доброго времени суток! Хочу вас познакомить с новым продуктом для творчества, разработанным американскими художниками. Знакомимся? PAVERPOL — текстильный отвердитель для создания скульптур из проволоки, статуэток, кукол, украшений, а также, для внутренних и наружных работ. Это прекрасный материал для декоративно-прикладного искусства, который позволяет создавать красоту в самые кратчайшие сроки)



PAVERPOL может быть использован для всех видов натуральных материалов, таких как, текстиль, бумага, замша, стекловолокно, глина. Использование (прилипание) : дерево, керамика, гипс, бетон, камень. С Paverpol вы сможете сделать красивую скульптуру из проволоки, статую, статуэтку, садовую стацию, кукол, украшения, декоративные бутылки... и много всего другого. Разгуляться есть с чем) Море идей для творчества)



Уникальным свойством Paverpol является его быстрое время высыхания. Это позволяет сделать работу за один день, например, садовую скульптуру. Paverpol высыхает полностью и становится прозрачным. Ускорить время сушки можно с помощью фена. Цветной текстиль, сохраняет свою первоначальную яркость. Добавляя цветной порошок (Pavercolor) для Paverpol, Paverpol может быть окрашен в любой цвет, без замедления времени сушки.

Например, вы можете покрасить белую ткань в любой понравившийся вам цвет. Pavercolor состоит из 28-и цветов. Цвета могут быть объединены в широкий спектр оттенков. Paverpol может быть разведен акриловой или масляной краской. Paverpol не прилипает к синтетике, например, пластик. Paverpol способен выдерживать экстремальные морозы!! Инструменты и руки после работы можно просто промыть в теплой воде, можно работать без перчаток. Paverpol выпускается в 500-граммовой банке, в виде порошка -1000 грамм и 250 мл в бутылке.

УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КОРАБЛЯМ»

Мельниченко Николай Алексеевич, педагог ДО

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет

Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 мин.

Цель учебного занятия: Развитие интереса у обучающихся к судомоделированию, содействие формированию у детей нравственных и патриотических качеств личности.

Задачи образовательные:

1. Познакомить обучающихся с кораблём и его историей.
2. Дать знания по основам теории и практики построения кораблей.

Задачи развивающие:

1. Стимулировать интерес к истории российского флота и отечественного судостроения.
2. Развитие познавательного интереса к техническому моделированию.
3. Сформировать устойчивое желание детей заниматься судомоделированием.
4. Содействовать начальной профориентации обучающихся в области технического моделирования.

Задачи воспитательные:

1. Содействовать формированию чувства патриотизма, понятий о долге и ответственности.
2. Сформировать уважительное отношение к труду, гордость за достижения своего народа, его славную историю.
3. Формировать социальную активность.

Принципы подачи учебного материала:

1. Положительный эмоциональный фон на учебном занятии.
2. Командный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
3. Целесообразность отборасодержания, форм и методов подачи учебного материала.
4. Связь обучения с практикой.
5. Наглядность (Презентация, видеоматериалы)

Организационно-педагогические условия:

1. В основе учебного занятия - командная творческая деятельность.
2. Практическая часть занятия подразумевает личностное включение обучающегося в процесс обучения.
3. Техническое задание подразумевает конкретный творческий результат.
4. Соревновательный момент требует от обучающихся вдумчивого и креативного выполнения практической работы по заданной теме.

Учебное пространство занятия, оборудование:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование для демонстрации учебного материала (телевизор).

Перечень вводимых понятий:

Дедвейт. Регистровая вместимость. Класс судна. Грузовместимость. Экипаж и др.

Дидактический материал:

Для педагога:

Мультимедийная презентация «Приглашение к путешествию». Музыкальное сопровождение.

Для обучающихся: Викторина. Анкета.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (на основе дидактических задач)

Дидактическая задача	Методы обучения	Способы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся
Сообщение нового учебного материала	Наглядные методы. Метод эмоционального стимулирования. Метод развития познавательного интереса.	Беседа Демонстрация Объяснительно-иллюстративные
Выполнение практической работы	Метод самостоятельной работы. Исследовательский метод.	Работа в команде Помощь педагога Оперативный контроль
Закрепление полученных знаний и практических умений	Метод закрепления и повторения. Место контроля активности.	Анализ Поощрение.

Предполагаемые результаты учебного занятия:

Образовательные:

У обучающихся сформируется интерес к судомоделированию, выбору будущей профессии, а также созданию творческих проектов.

Развивающие:

Изменения в развитии внимательности, познавательной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

Формирование патриотического воспитания, гордости за российский флот. Проявление стремления к самостоятельной работе, созданию творческих проектов в области судомоделирования.

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	План учебного занятия
Организационный этап (3 мин.)	1. Приветствие. 2. Инструкция по технике безопасности в учебном кабинете. 3. Сообщение темы и цели учебного занятия.

Сообщение новогоучебного материала (1. - 10 минут)

1. Введение в тему с использованием мультимедийной презентации (слайды 2 – 4).

Ребята, сегодня я приглашаю вас в путешествие по кораблям, где вы познакомитесь с главными героями: корабль, море и человек.

Корабль – его вчера, сегодня и завтра, его рождение, зрелость, старость и смерть; корабль от киля до клотика; корабль – первобытный челн и атомоход 21 века, катер размером в легковой автомобиль и лайнер величиной с Исаакиевский собор.

Море, покрывающее две трети нашей планеты; море, порою тихое, порою бурное, знакомое и каждый раз чем-то неуловимое новое; море, которое издревле было источником пищи, и кладовой бесчисленных природных богатств, и транспортной артерией между странами и континентами.

И, наконец, человек, который научился строить корабли, чтобы стать властелином моря, добывать в нём ценнейшие продукты питания, преодолевать необозримые водные просторы, поднимать на поверхность спрятанные в морской пучине богатства; человек, вышедший, как и всё живое, из моря и ставший его господином.

Вот так поэтично написал о наших сегодняшних героях Семён Исаакович Белкин - советский и российский инженер-кораблестроитель, кандидат технических наук. (транспортные, вспомогательные, специальные, рыбопромысловые, военные, прогулочные).

Длина, ширина, высота борта, осадка — это геометрические элементы судна.

Регистровая вместимость судна регистровый тоннаж, суммарный объем корпуса, надстроек и рубок, определенный в соответствии с правилами обмера судов и выраженный в регистровых тоннах.

Водоизмещение судна – это вес судна, равный весу вытесненной воды.

Дедвейт – это вес всех переменных грузов: топлива, пресной воды, масла, припасов и, конечно, принимаемого на борт груза, вес пассажиров вместе с багажом.

Грузовместимость – суммарный объём всех судовых помещений.

Мощность главных двигателей – главное предназначение приводит судно в движение.

Скорость хода судна – это быстроходность судна (особые характеристики) и требования судовладельцев).

Дальность (радиус) плавания и автономность - под дальностью плавания понимают то расстояние в милях, которое может пройти судно без пополнения запасов. Обычно дальность плавания достигает 10000-20000 миль. Под автономностью понимают длительность пребывания судна в рейсе в сутках без пополнения запасов топлива, провизии и пресной воды. Транспортные суда имеют автономность порядка одного месяца, а специальные (научные, гидрографические, промысловые базы) - до одного года.

	<p><i>Экипаж – люди.</i></p> <p><i>Ребята, подходит к концу наше второе путешествие. Мы достаточно изучили, какими бывают корабли, их характеристики, особенности.</i></p> <p><i>Но прежде чем мы с вами отправимся в самостоятельное плавание проведём небольшую Викторину (сл.15-21) (Приложение 2).</i></p>
<p>Практическая работа</p> <p><i>20 минут создание проекта</i></p> <p><i>2 мин. Физминутка.</i></p> <p><i>18 мин. защита собственных проектов</i></p>	<p>1) В течении 20 минут, сделайте (проект) рисунок или чертёж судна, корабля, яхты, любого плавсредства по своему собственному замыслу и расскажите, каким вы видите свой собственный корабль.</p> <p>2) Расскажите о своём проекте.</p>
<p>Закрепление полученных знаний и практических умений</p> <p><i>5 мин.</i></p>	<p>Анализ, поощрение обучающихся.</p>
<p>Всего 2 ч. по 45 мин.</p>	

Источники:

1. Учебное пособие под редакцией В.Ф.Сиряченко
<https://studfile.net/preview/5154583/page:2/>
2. <https://dnsis.ru/gdz/okruzhayushhij-mir/1-kl/okrmir1ch2-pleshakov/pochemu-i-zachem-str-31-83/zachem-stroyat-korabli-str-60-61/str-60>
3. Вестник просвещения. Педагогическое издание.
https://vestnikprosveshheniya.ru/publikacii/na_portale/material?n=49341

АНКЕТА КОРАБЛЯ

Имя	Сибирь
Место рождения	Советский Союз
Год рождения	1962
Профессия	Перевозка рефрижераторных грузов
Место работы	Главное управление «Дальрыба»
«Семейное положение»	Головное судно серии
Особые приметы (главные размерения и основные характеристики):	
- класс судна	КМ Л2 I F Регистра СССР
- длина наибольшая	(L _{нб}) 130,0 _м
- длина по ГВЛ	(по грузовому ватерлинию, ¹ ГВЛ) 119,0 _м .
- ширина (B)	16,8 _м
- высота борта	(D) 9,5 _м
- осадка	(d) 6,96 _м
- валовая регистрация вместимость	5220 регистровых тонн (рег.т)
- чистая регистровая вместимость	2520 регистровых тонн (рег.т)
- водоизмещение в полномгрузу	9700 _т
- дедвейт	5300 _т
- грузовместимость	8300 _{м³}
- мощность главных двигателей	7200 _{л.с.}
- скорость хода	16 4 _{узл.}
- дальность плавания	10 000 _{миль}
- автономность	60 _{сут.}
- экипаж	75 _{чел.}

Викторина «Мир судостроения»

Вопросы:

1. Деревянные парусные суда, используются несколько тысячелетий в Китае и других странах Юго-Восточной Азии. (*Джонки*)
2. Длинные узкие ладьи, на которых в XI веке плавали викинги. (*Драккары*)
3. На каком корабле Колумб совершил плавание через Атлантический океан?
4. (*На каравелле*)
5. Как звали короля, который устроил первую парусную гонку на пари в 100 фунтов стерлингов? (*Карл II*)
6. Как назывался почётный знак, который получали самые быстрые океанские лайнеры? (*«Голубая лента Атлантики»*)
7. Рычаг, служащий для поворота руля. (*Румпель*)
8. В каком году француз Жан Ленуар установил двигатель внутреннего сгорания на небольшую лодку, что послужило началом эпохи моторных лодок? (*В 1863 году*).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «НОВОГОДНИЙ ШАРИК»

*Буйволова Татьяна Павловна,
педагог ДО студии «Фриволите»*



РАЗДЕЛ: Рукоделие. «Фриволите».

Программа: «Фриволите» (возраст детей 10-14 лет).

ЦЕЛИ занятия: Оплести шарик кружевом. Применение полученных ранее знаний. Научится соединять детали кружева на шарике.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1. Обучение навыкам плетения элемента «кольцо - дуга»
2. Формировать умение работы с нитками разной плотности и знать их свойства.
3. Самостоятельно оценивать качество выполненной работы.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать способность применять полученные знания в практической деятельности.
3. Развивать индивидуальные способности, уметь создать свой узор, украсить свою работу.

Воспитательные:

1. Воспитать готовность и стремление к самостоятельному творчеству.
2. Воспитать взаимопомощь в процессе работы.
3. Воспитать чувство любви и уважения к русской культуре.

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

1. Материалы и инструменты: челнок, нитки, крючок, ножницы, иголка, шарик 8 мм, клей ПВА
2. Дидактическое обеспечение: образец элемента, иллюстрации по теме, видео <https://youtu.be/kTK1JOKTHNg?feature=shared>

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Иллюстрационный.
2. Объяснение, обучение, закрепление (нового материала).
3. Повторение (пройденного материала).
4. Частично-поисковый (работа уч-ся по самостоятельному созданию узора).

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала).
2. Беседа. Просмотр видеоролика (при наличии компьютера)
3. Анализ образца элемента. Формирование мотивации к работе.
4. Объяснение алгоритма работы.
5. Техника безопасности при работе.
6. Практическая работа.
7. Физминутка.
8. Подведение итогов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. ОРГМОМЕНТ.

2. БЕСЕДА: Приложение №1

Вопросы:

- Почему ёлка стала символом Новогодних праздников? Почему мы украшаем ёлку? Какие бывают украшения?

Пример:



- Как вы сможете применить полученные знания для себя?

- Какие бывают новогодние сувениры из ниток?
- Как можно объединить ёлочку, фигурку животного, снежинки и оформить подарок?

3. АНАЛИЗ ОБРАЗАЦА.

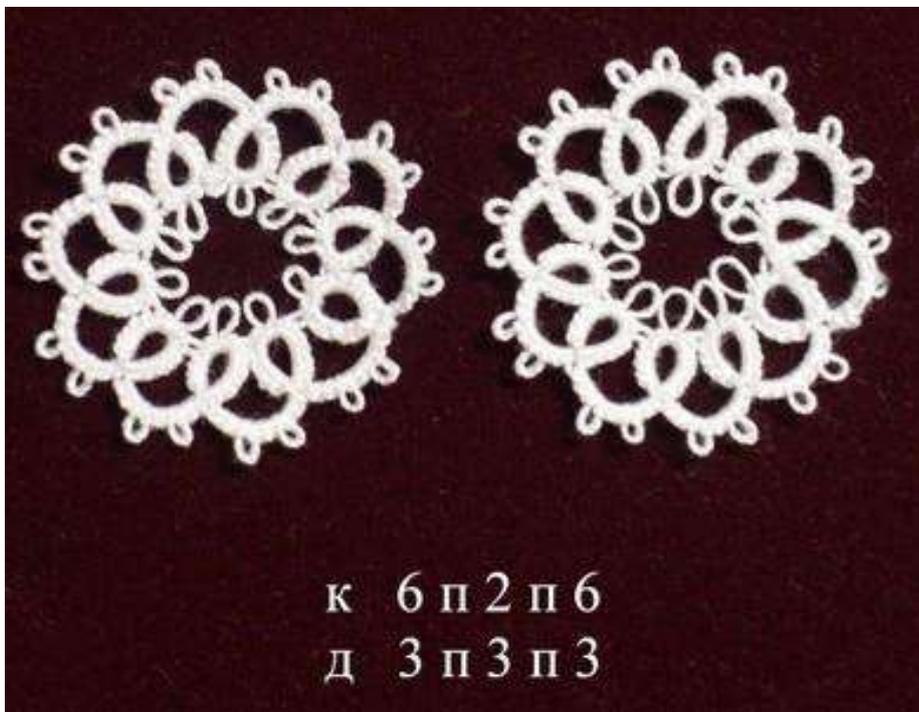
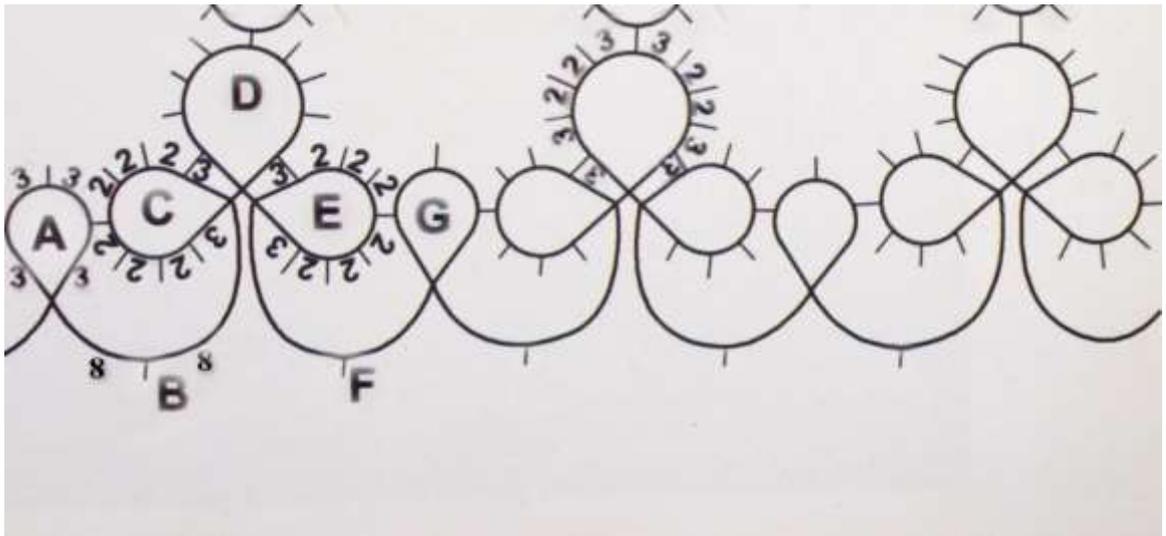
Формирование мотивации к работе.

Демонстрация образцов элемента

Вопросы:

- Какой образец вам понравился, почему?
- Может быть вы хотите придумать свой узор?
- Что вам для этого понадобится?

4. ОБЪЯСНЕНИЕ алгоритма работы.



4 этап. Соединяем последнее кольцо с первым - получается окружность.

5 этап. Плетем вторую полоску и соединяем с первой за пико большого кольца D

- 6 этап. Соединяем последнее кольцо с первым - получается окружность.
- 7 этап. Плетем верхнюю и нижнюю части по схеме
- 8 этап. Все части сплетены, приступаем к сборке. Надеваем полоску кружева на шарик. Вдеваем нитку в иглолку и соединяем верхнюю часть с основной полоской кружева. Проводим иглолку в пико верхней части, затем в среднюю. И соединяем все 20 пико.
- 9 этап. Так же соединяем нижнюю часть с средней. Нитки связываем. Можно узелок подклеить. Клей ПВА нанести на узел и обрезать концы ниток

Вопросы:

- С чего мы начнем работу?
- Как наматываем нить?
- Как определить сколько наматывать нити?
- Что нам потребуется для соединения?

5. ПРАВИЛА ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ при работе.

Вопросы:

- Как можно передать ножницы друг другу?
- Можно ли ходить с ножницами по кабинету?
- Можно ли оставлять иглолку на столе, вкалывать ее в одежду, в случайные предметы, брать в рот и почему?
- Что надо сделать с иглолкой, если она сломалась?
- Где должна находиться иглолка во время работы?

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

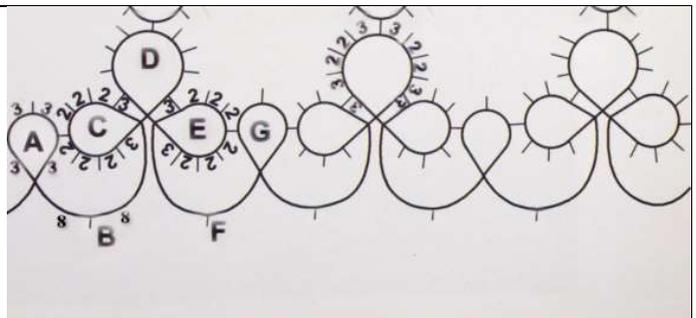
Деятельность учащихся.

- Соблюдение П.Т.Б. при работе.
- Освоение и выполнение рабочих приемов с использованием навыков и умений по выполнению задания.

Контроль педагога за технологическим процессом.

- Индивидуальная работа с учащимися, опираясь на индивидуальные способности детей.
- Во время выполнения работы с детьми напоминаю, демонстрирую приёмы работы, помогаю устранять дефекты в работе.
- Добиваюсь аккуратности в выполнении работы.

1. Плетем кружево по схеме. 10-трехлистников



2. Соединяем последнее кольцо с первым - получается окружность.



3. Примеряем кружево на шарик



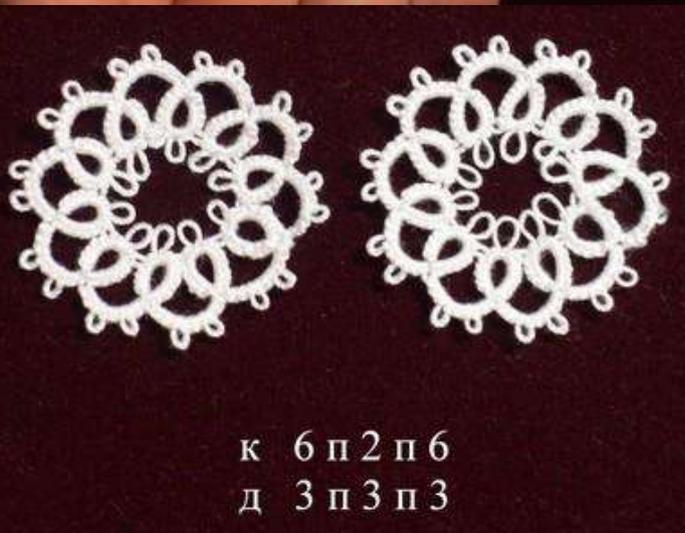
4. Начинаем плести вторую полоску кружева и соединяем с большим кольцом D



5. Кружево готово



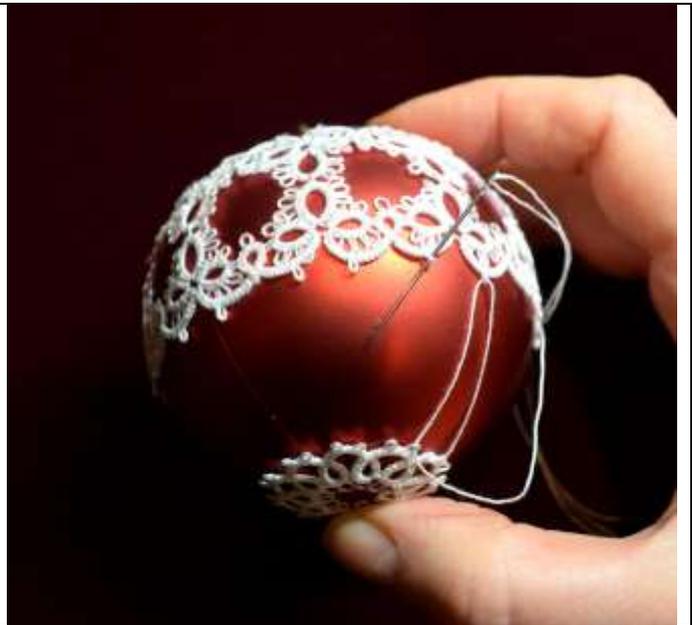
6. Плетем верхнюю и нижнюю часть по схеме
к 6 п 2 п 2 п 6,
д 3 п 3 п 3



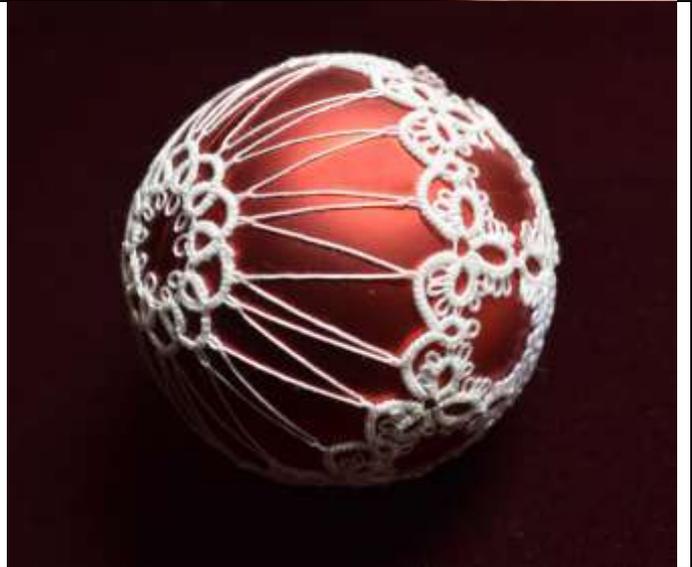
7. Соединение частей кружева. Вдеваем нитку в иголку и соединяем верхнюю и центральную части через пико



8. Так же соединяем нижнюю часть с центральной.



Результат



7.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: демонстрация готовых шариков. Создание видео

Кто не успел закончить работу –<https://youtu.be/kTK1JOKTHNg?feature=shared>

Можно закончить самостоятельно дома, по видео уроку.

Сегодня сложно представить новогодний праздник без снега и ели. Но еще несколько столетий назад вечнозеленое дерево не было атрибутом Нового года, да и сам праздник в России отмечали в сентябре.

В Россию новогодняя традиция пришла в канун 1700 года, во время правления Петра I, которым был отдан приказ о переходе на новое летоисчисление (от Рождества Христова) с 1 января 1700 года и о том, чтобы Новый год встречать 1 января, а не 1 сентября. В указе говорилось: «...По большим и проезжим улицам знатым людям и удомов нарочитых духовного и мирского чина перед воротами учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых и можжевеловых... а людям скудным каждому хотя по деревцу или ветке на ворота или над храминою [домом] своею поставить...»

В разные времена и елки наряжали по-разному: сначала фруктами, живыми и искусственными цветами, чтобы создать эффект цветущего дерева. Позже украшения стали сказочными: позолоченные шишки, коробочки с сюрпризами, сладости, орехи и горящие рождественские свечи. Вскоре добавились игрушки, сделанные своими руками: дети и взрослые мастерили их из воска, картона, ваты и фольги. А в конце XIX века на смену восковым свечам пришли электрические гирлянды.

Во время Первой мировой войны император Николай II объявил елочную традицию «вражеской». После Октябрьской революции запрет отменили, но в 1926 году власть рабочих и крестьян вновь ликвидировала «елочную» традицию, сочтя ее буржуйской.

Лишь в 1938 году огромная 15-метровая елка с десятью тысячами украшений и игрушек появилась в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. Ее стали устанавливать ежегодно и проводить там детские новогодние праздники, получившие название «новогодние елки».

Вместе с елкой появился Дед Мороз в длинной шубе, высокой круглой шапке и с посохом в руке. А позже, в 1950-х годах, возникла Снегурочка: образ внучки Деда Мороза придумали писатели Лев Кассиль и Сергей Михалков. Конфеты и фрукты в качестве украшений сменили новые игрушки.

Несколько интересных фактов

Всем, кто интересуется историей елочных украшений, будет полезным узнать следующие факты:

- Во времена правления царей на елках можно было увидеть такие украшения как мармелад, пряники и засахаренные цукаты;
- Еще один вид стародавних украшений – фигурные пряники, завернутые в цветную бумагу;
- Очень ценными игрушками считались надувные стеклянные шары и фигурки с головами из фарфора;
- Массовое производство всем известных украшений в виде шишек, сосулек и различных зверюшек началось только с 60-х годов;
- Первая гирлянда с электрическими лампочками появилась в 19 веке (идею предложил изобретатель из Америки Джонсон, а саму гирлянду изготовил англичанин Ральф Моррис);
- Первая мишура делалась из настоящего серебра.

На сегодняшний день новогоднее дерево в доме уже невозможно представить без сверкающих игрушек и яркой мишуры. Такие украшения как нельзя лучше создают ощущение праздника, а наряженные елки дарят незабываемые впечатления как детям, так и взрослым.

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ «МОИ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»

*Некрасова Юлия Валерьевна,
педагог-психолог*

Аннотация

Методические материалы составлены Некрасовой Юлией Валерьевной педагогом психологом МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» на основе книги Левшина А.А. «Тренинг под ключ: психологические тренинги для подростков и молодежи» – Ульяновск: Зебра, 2017. – 125 с.

В методической разработке занятия представлен вариант профориентационного тренинга для работы с учащимися школьного возраста 14-17 лет под общим названием «Профориентационный тренинг «Мои перспективы развития». Занятие включает в себя теоретический блок и выполнение практических заданий.

Материалы предназначены для использования на различных мероприятиях в системе урочной и внеурочной деятельности образовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования. Отдельные игры и упражнения можно использовать как фрагмент урока или занятия.

Данная методическая разработка учебного занятия адресована: психологам, педагогам дополнительного образования, учителям, классным руководителям, социальным педагогам как основа для построения занятий, уроков и классных часов по профориентационной тематике с учащимися 8-11 классов.

Содержание профориентационного занятия может быть скорректировано специалистами в зависимости от специфики, профиля и возможностей педагогического состава образовательного учреждения.

Цель: формирование профессионального самоопределения учащихся старших классов.

Задачи:

- Научить обобщать информацию о возможностях профессионального образования в современных условиях;
- Формировать позитивную оценку нравственных качеств, как целеустремленность, трудолюбие;
- Формировать потребность в успешной самореализации, побуждать к самостоятельному и ответственному самоопределению в выборе будущей профессии;
- Развивать умения работать в группах, выполнять проблемные задания, объяснять и оценивать их;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Научить сопоставлять выбор будущей профессии с физическими и интеллектуальными возможностями, соответствующими темпераменту человека.

Актуальность занятия я вижу в следующем: некоторые элементы профессиональной деятельности школьникам ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. Содержание моего тренинга (занятия) является наглядной основой, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Новизна данной разработки – это наличие разнообразных заданий о мире профессий, которые позволяют учащемуся/школьнику анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

Форма проведения занятия: тренинг включающий информационную беседу с элементами дискуссии и выполнение практических творческих заданий.

Продолжительность занятия: от 1,5 до 2,5 часов.

Участники: обучающиеся 8-11 классов образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования.

Целевая группа: общее число участников – 15-20 человек.

Возраст участников: 14-18 лет.

Место проведения: просторный учебный класс.

Условия проведения: ведущий создает атмосферу включенности каждого участника, расставляя стулья по кругу для проведения тренинга.

Инструментарий: мультимедийное оборудование, плакат «Список мотивов», распечатанные листы с картами профессиональных мотивов (из расчета: 2-3 карты на каждого участника), ручки красного и синего цвета, ватманы для проведения деловой игры «Лучшая из профессий», канцелярские принадлежности (карандаши простые и цветные, фломастеры, пастель, ножницы, цветная бумага, клей, скотч), расстановка стульев по кругу, мячик мягкий.

План тренинга

1. Информационная беседа «Профессиональная деятельность».
2. Правила работы на тренинге.
3. Знакомства в группе.
4. Выбор профессиональных мотивов. Ситуация выбора главного мотива выбора профессии.
5. Карта профессиональных мотивов.
6. Один день из жизни профессионала.
7. Практические рекомендации: на что ориентироваться при выборе профессии.
8. Деловая игра «Лучшая из профессий».
9. Итог занятия. Рефлексия «Коридор славы». Обсуждение и подведение итогов.

1. Информационная беседа «Профессиональная деятельность»

Начало лета для многих – это «горячее» время. И дело здесь не только в климатических показателях: идет пора экзаменов, защиты дипломов. Но больше всего переживаний в это время выпадает на долю выпускников: надо сдать ЕГЭ, экзамены, выбрать наряд для выпускного, а большинству из них еще предстоит поступление в институт, университет, техникум....Вот с этим труднее всего. И проблема не только в высоких конкурсах и огромном стрессе, но и в самом вопросе выбора.

Как правильно выбрать вуз, факультет, будущую специальность?

Что будет считаться престижным через 5 лет и где можно работать с полученным дипломом?

Эти и многие другие вопросы волнуют выпускников. Или, по крайней мере, должны волновать. А на деле, увы, выбор профессии часто осуществляется по совсем иным критериям: удаленности от дома, стоимости обучения, конкурсе...

Все это, конечно, важно, но имеет ли принципиальное значение при условии, что от этого шага зависит вся жизнь?

Кстати, по статистике, только 34% россиян работают по специальности. Разумеется, можно потом пройти переподготовку или получить второе высшее, но все это – дополнительные траты денег и времени. Поэтому одной из наиболее серьезных задач, работающим с подростками, молодежью является формирование осознанного профессионального выбора.

Именно на решение данной задачи и направлен наш профориентационный тренинг «Мои перспективы развития».

2. Правила работы на тренинге

Ведущий рассказывает о необходимости создания «безопасной обстановки» для плодотворного участия в тренинге и о правилах, соблюдение которых способствует созданию такой обстановки:

- активность участия в упражнениях;
- правило «стоп» - каждый участник может сказать «стоп» и выйти из игры, если почувствует, что слишком глубоко затрагиваются его личностные качества, и он не хотел бы дальнейшего самораскрытия.
- ответственность – участники тренинга предупреждаются об ответственности за сохранность информации, которую они узнали друг о друге.
- правило «Один говорит, все молчат»;
- уважение чужого мнения;
- говорит тот у кого в руках мячик.

Каждый участник произносит слова: «Правила понятны, буду выполнять».

3. Знакомства в группе.

Ведущий передает по кругу мячик и предлагает каждому участнику назвать свое имя и поделиться, кем он хотел стать в детстве и кем хочет стать сейчас.

Вопросы для обсуждения: что дает человеку профессия? Почему меняются со временем наши профессиональные ориентации? Каковы основные мотивы профессионального выбора?

4. Выбор профессиональных мотивов. Ситуация выбора главного мотива выбора профессии.

Ведущий: «Наша задача - выбрать наиболее правильный мотив выбора профессии, то есть ту главную причину, по которой все люди должны выбирать себе профессию. Для этого я буду зачитывать с плаката по 2 мотива. Вы путем обсуждения и, возможно, голосования должны прийти к мнению, какой мотив лучше».

Список мотивов на плакате включает 16 фраз:

1. Возможность получить известность, прославиться.
2. Возможность продолжать семейные традиции.
3. Возможность продолжать учебу со своими товарищами.
4. Возможность служить людям.
5. Зарботок.
6. Значение для экономики страны, общественное и государственное значение профессии.
7. Легкость поступления на работу.
8. Перспективность работы.
9. Позволяет проявить свои способности.
10. Позволяет общаться с людьми.
11. Обогащает знаниями.
12. Разнообразная по содержанию работа.
13. Романтичность, благородство профессии.
14. Творческий характер труда, возможность делать открытия.
15. Трудная, сложная профессия.
16. Чистая, легкая, спокойная работа.

Ведущий зачитывает 1-й и 2-й мотив, 3-й и 4-й ... 15-й и 16-й. После этого у него остается список из 8 мотивов, из которого он опять зачитывает 1-й и 2-й мотив, 3-й и 4-й и т.д.

Обсуждение с участниками: действительно ли оставшийся мотив самый лучший? От чего могут меняться мотивы выбора той или иной профессии?

5. Карта профессиональных мотивов

Работа с раздаточным материалом: карта профессиональных мотивов.

Необходимые материалы: распечатанные листы с картами профессиональных мотивов (из расчета: 2-3 карты на каждого участника), ручки красного и синего цвета.

Ведущий: «Мы с вами рассмотрели те мотивы, которые могут влиять на выбор профессии, но очень часто на наш выбор влияют и другие люди, одобряя его или наоборот, критикуя, они, тем самым, подталкивают нас к принятию того или иного решения. Я вам предлагаю заполнить **карту профессиональных мотивов** относительно той профессии, которую он хочет выбрать. Если вы еще не определились с выбором, и сомневаетесь между двумя-тремя профессиями, можете заполнить карту на каждую из них и сравнить результаты.

Заполняется карта следующим образом: в центральном кругу вы пишете ту профессию, которую собираетесь выбрать. Остальные круги – это люди или группы людей, которые либо положительно повлияли на данный выбор, либо отрицательно. Например, вы выбираете профессию психолога. Допустим, из известного сериала N который благоприятно повлиял на ваш выбор, вам захотелось работать, как он. В таком случае, вы его записываете в круг «Герои фильмов и книг». А вот ваши учителя, к примеру, вас тщательно отговаривают становиться психологом, и это, допустим, тоже является аргументом в пользу данной профессии. Тогда в круг «Учителя» вы пишете слово «отговаривают».

После того, как все круги, которые вы можете заполнить, заполнены, следует установить степень влияния каждого из указанных факторов. Если это влияние положительное, оно вас поддерживает в выборе данной профессии, то соединяйте данный круг с центральным кругом синей линией. Если этот фактор, напротив, способствует тому, чтобы вы отказались от данной профессии, то рисуйте красную линию. И, наконец, толщиной линии постарайтесь отразить иерархию данных факторов: то есть самый сильный, имеющий самое значительное влияние круг будет соединен с центральным кругом самой жирной линией, а самый незначительный – самой тонкой. На выполнение этого задания у вас 15 минут».

После заполнения карт всеми участниками по кругу представляют получившийся у них результат.

Групповая дискуссия: кого и когда стоит слушать при выборе профессии?

6. Один день из жизни профессионала

Смысл игрового упражнения — повысить уровень осознания участниками типичного и специфического в профессиональной деятельности того или иного специалиста.

Ведущий определяет с участниками, какую профессию интересно было бы рассмотреть. Хорошо, если это будет какая-нибудь популярная профессия, но сущность которой мало известна участникам: например, психотерапевт, дизайнер, логист, маркетолог, букмекер и др.

Например, участники захотели рассмотреть профессию «дизайнер». Ведущий: «Сейчас мы совместными усилиями постараемся составить рассказ о типичном трудовом дне дизайнера. Это будет рассказ только из существительных. К примеру, рассказ о трудовом дне учителя мог бы быть таким: звонок — завтрак — звонок — урок — двоечники — вопрос — ответ — тройка — учительская — директор — скандал — урок — отличники — звонок — дом — постель».

Ведущий говорит о важном условии: «прежде, чем назвать новое существительное, каждый участник обязательно должен повторить все, что было названо до него. Тогда наш рассказ будет восприниматься как целостное произведение».

Обсуждение: получился ли рассказ? В чем была основная сложность? Если бы была выбрана другая профессия, улучшился бы или ухудшился рассказ?

7. Практические рекомендации: на что ориентироваться при выборе профессии

Ведущий рассказывает о практических рекомендациях:

1. Не стоит выбирать профессию, о которой Вы имеете смутное представление: даже если это очень престижный вуз с высоким конкурсом и котируемым дипломом, прежде, чем принимать окончательное решение ознакомьтесь с тем, чему Вас будут учить в рамках данной специальности. Особенно это касается тех профессий, которые сравнительно недавно появились в нашей стране: психолог, конфликтолог, дизайнер, имиджмейкер и др. Помните, что, увиденное Вами в художественных фильмах, зачастую не совпадает с реалиями профессии и высокий конкурс совсем не гарантирует, что данная профессия будет пользоваться таким же большим спросом у потенциальных работодателей! Ознакомьтесь с учебным планом, поговорите с нынешними студентами и выпускниками о перспективах трудоустройства, посмотрите информацию в Интернете, газетах на предмет имеющихся вакансий - это поможет Вам, по крайней мере, составить представление о том, насколько легко удастся найти работу по окончании вуза.

2. Определитесь, если Вам еще это не известно, со своими психологическими и психофизиологическими характеристиками: особенностями памяти и внимания, склонностью к монотонии, силой-слабостью и уравновешенностью нервной системы, типом темперамента. Эти характеристики очень сильно влияют на успешность специалиста, так как каждая профессия предъявляет свои требования к психическим свойствам человека, и отсутствие тех или иных характеристик зачастую не возможно компенсировать усердием или желанием работать. Согласно статистическим данным до 80% причин неэффективной профессиональной деятельности является несоответствие предъявляемым психофизиологическим требованиям.

3. Не стоит забывать об экономической рентабельности Вашего выбора: попытайтесь соотнести величину Ваших затрат на образование (куда войдет не только непосредственная плата за обучение, но и учебники, программы, которые Вам необходимо будет приобретать, возможные стажировки) и тот доход, на который Вы можете рассчитывать в соответствии с полученной специальностью.

Обсуждение: сиротствует ли ваш выбор будущей профессии заявленным рекомендациям? На что вы будете ориентироваться при выборе профессии?

8. Деловая игра «Лучшая из профессий»

Необходимые материалы: листы ватмана, маркеры, карандаши, ручки, ножницы, клей, глянцевые журналы.

Ведущий: «С раннего детства благодаря стихотворению С.В. Михалкова «А что у вас?» (зачитывает стих) мы с вами знаем, что все профессии в мире одинаково важны. Однако я думаю, всем вам приходилось сталкиваться со случаями, когда учитель говорил, что его предмет самый важный, бухгалтер утверждал, что на нем держится все предприятие, а врач убеждал, что именно его профессия самая сложная и ответственная. И главное, что каждый верил в то, что он говорил. Безусловно, мы с вами понимаем, что не корректно выделять какую-то одну профессию и принижать остальные, но только в том случае, если человек по-настоящему любит и уважает свою профессию, его трудовая жизнь будет приносить ему удовольствие и способствовать дальнейшему росту.

Итак, вашему вниманию предлагается деловая игра «Лучшая из профессий».

Преамбула простая: некий мировой фонд N решил выделить грант группе специалистов, которые смогут доказать, что их профессиональная область самая важная и представят программу мероприятий на ближайшие 5 лет, которая способна существенно улучшить качество жизни людей.

Направления следующие: правосудие, медицина, образование, психология, экономика, экология, нано-технологии, искусство, политика. Каждая рабочая группа должна включать минимум - 2, максимум – 4 человека. Как только группа образуется, прошу поднять руку вверх, я запишу направление, по которому вы будете работать. По каждому направлению может работать только одна группа».

После того, как группы определились с направлением работы, им даются канцелярские принадлежности для подготовки. Время групповой работы – 20 минут. Далее происходит защита избранных направлений и презентация программы действий. Каждой группе дается 7 минут на презентацию своей работы.

Обсуждение: легко ли было выбрать направление работы? На основании чего был сделан выбор? Защита, какой группы показалась наиболее убедительной? Почему?

9. Итог занятия. Рефлексия «Коридор славы». Обсуждение и подведение итогов

Ведущий в завершение тренинга говорит о том, что «Всем нам порой для принятия важного решения не хватает чуть-чуть уверенности и поддержки окружающих. Последнее упражнение профориентационного тренинга немного восполнит этот пробел. Всех участников приглашаю встать в две шеренги, лицом друг к другу, образуя своеобразный коридор. Это - «**коридор славы**». В нем человек получает поддержку самых смелых идей и надежд. Когда он проходит по нему, то произносит то, о чем мечтает, и «коридор» поддерживает его восклицаниями «Да, у тебя это получится! Все исполнится!» и неутрачивающими аплодисментами».

Все участники тренинга проходят по очереди по «коридору славы» и получают положительный эмоциональный заряд в отношении своих стремлений и планов.

После выполнения упражнения «Коридор славы» ведущий предлагает сесть в круг обсудить тренинг и поделиться впечатлениями.

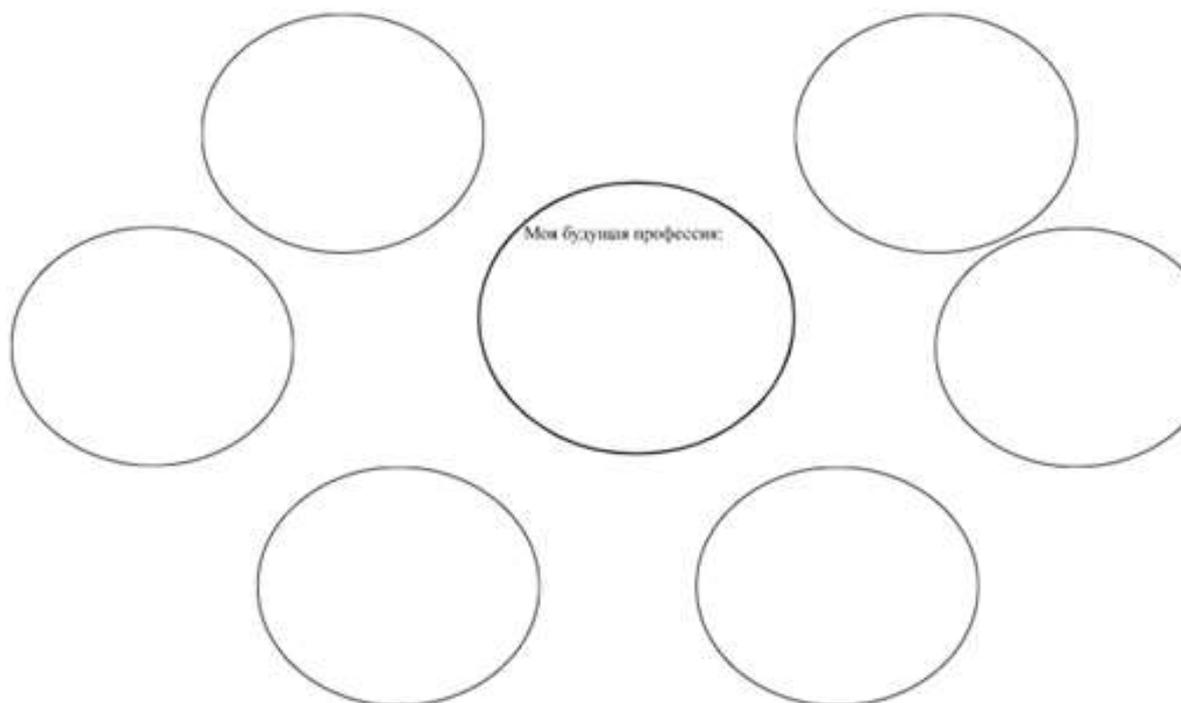
Обсуждение: какие открытия вы для себя сделали? Какие чувства и эмоции вы сейчас испытываете? Хотели бы вы еще раз пройти тренинг?

Приложение

Список мотивов

1. Возможность получить известность, прославиться.
2. Возможность продолжать семейные традиции.
3. Возможность продолжать учебу со своими товарищами.
4. Возможность служить людям.
5. Заработок.
6. Значение для экономики страны, общественное и государственное значение профессии.
7. Легкость поступления на работу.
8. Перспективность работы.
9. Позволяет проявить свои способности.
10. Позволяет общаться с людьми.
11. Обогащает знаниями.
12. Разнообразная по содержанию работа.
13. Романтичность, благородство профессии.
14. Творческий характер труда, возможность делать открытия.
15. Трудная, сложная профессия.
16. Чистая, легкая, спокойная работа.

Карта профессиональных мотивов



ЭКСКУРСИЯ КУРШКСКАЯ КОСА. МЛЕКОПИТАЮЩИЕ

**Лазарева Ирина Николаевна,
педагог ДО студии «Юный эколог»**

Цель занятия: Формирование представлений о млекопитающих обитателях национального парка Куршская коса

Задачи:

Образовательные:

Ознакомление с маршрутом “Королевский бор.”

Формирование реалистического представления о природе родного края.

Расширение у детей знаний и представлений об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках млекопитающих и их приспособленности к среде обитания.

Развивающие:

Развитие логического мышления, коммуникабельности.

Умение сравнивать и анализировать, установление простейших причинно-следственных связей, делать обобщения.

Воспитательные:

Воспитание заботливого, бережного отношения к природе

Планируемые результаты (УУД):

Личностные: Знание истории национального парка Куршская коса.

Знание млекопитающих национального парка.

Умение определять млекопитающих по внешнему виду.

Регулятивные: определение темы, формулирование цели, принятие учебной задачи, оценивание своей работы и полученного результата.

Познавательные: умение сравнивать, анализировать и делать выводы.

Коммуникативные: умение строить речевое высказывание в соответствии с задачей, вести диалог, взаимодействовать в группе сверстников.

Принципы: доступности, наглядности, природосообразности

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (работа с презентацией), практический (выполнение задания - игры), исследовательский.

Уровень воспитательного результата: первый

Форма проведения занятия: комбинированная (беседа, игра).

Формы организации деятельности: фронтальная

Предварительная работа: Исследование литературы о млекопитающих родного края.

Работа с родителями: «Семейная команда»

Изготовление книжек-самоделок «Млекопитающие Куршской косы»

Дидактические средства, интерактивное оборудование:

Мультимедийное оборудование, презентация, раздаточный материал.

Используемые источники: видеоролик Куршская коса, официальный сайт Куршская коса - национальный парк.

План-конспект	Описание
Аудитория	Обучающиеся 1 класса
Направление и вид (тип) экскурсии	Направление: естественнонаучная Вид: тематическая
Тема экскурсии	Млекопитающие национального парка Куршская коса
Цель и задачи экскурсии	Цель занятия: Формирование представлений о млекопитающих обитателях национального парка Куршская коса. Задачи занятия: <i>Образовательные:</i> Ознакомление с маршрутом «Королевский бор», млекопитающими Куршской косы. Расширение у детей знаний и представлений об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, поведенческих особенностях млекопитающих и приспособленности к среде обитания. <i>Развивающие:</i> Развитие коммуникабельности, речи, мышления в ходе обсуждения темы и выполнения заданий.

	<i>Воспитательные:</i> Воспитание любви и бережного отношения к природе в процессе беседы.
Набор ключевых объектов экскурсии для	Карта-схема маршрута «Королевский бор» национального парка Куршская коса.
Сопровождение экскурсии (презентация)	Презентация
Источники экскурсионного материала	Методическое пособие «Организация зимних экологических экскурсий в ДОУ» Разработчик Волошина М.И. Видеоролик Куршская коса, официальный сайт Куршская коса – национальный парк.
Продолжительность, время и место проведения	60 минут (два занятия) МАОУ СОШ №10

Технологическая карта занятия

Этап	Задачи	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Организационно-мотивационный	Подготовить учащихся к работе на занятии	- Здравствуйте, ребята! - Сегодня мы совершим наше небольшое путешествие. Наше путешествие будет виртуальным, но очень интересным	Слушают педагога, настраиваются на занятие.
2. Подготовительный	Определить вместе с учащимися направления работы, плана деятельности, источников сбора и анализа информации	- А о чем мы будем говорить сегодня, вы должны догадаться сами. - Сегодня мы совершим путешествие в необыкновенное место в нашей области, где есть слово <i>парк</i> и <i>коса</i> , куда приезжают туристы, чтобы полюбоваться природой	Национальный парк Куршская коса

		<p>нашего края.</p> <p>- Ребята, сегодня наша экскурсия будет проходить по маршруту «Королевский бор» и мы познакомимся с млекопитающими обитателями национального парка.</p> <p>Ребята! Вы готовы к путешествию?</p>	<p>Готовы к виртуальному путешествию.</p>
<p>3. Деятельностный</p>	<p>Создать условия для целостного, непосредственного и эмоционального восприятия обучающимися информации.</p> <p>Отобрать необходимую информацию</p>	<p>- Прежде чем отправится в путешествие, нам нужно составить план. У вас на столах лежат картинки с остановками но вот беда, они идут не по порядку. Поставьте картинки в правильном порядке.</p> <p>- Молодцы. Давайте начнем наше путешествие.</p> <p>- Ребята! Сейчас мы с вами познакомимся с исторической справкой происхождения Куршской косы.</p> <p><i>Куршская коса — естественный природный заповедник, представляющий в миниатюре сразу несколько миров. Доскональным изучением территории Куршской косы началось</i></p>	<p>Выстраивают маршрут из пронумерованных картинок с остановками.</p>

		<p>только на рубеже XIX-XX веков. Начиная с XVI века, узкий песчаный участок суши стал охотничьим угольем прусских королей. Но только после Второй мировой войны, территория Куршской косы вошла в состав СССР и в 80-х годах XX века для сохранности живописного района Калининградской области был основан заповедный парковый комплекс. Названа она так, потому что эта узкая и длинная песчаная полоса суши (коса).</p> <p>- Длина косы составляет 98 километров, 48 километров находится на территории России, а 50 на территории Литвы. Ребята! А сейчас мы уже вышли на маршрут «Королевский бор». Посмотрите внимательно на карту-схему маршрута. Ребята, класс млекопитающих на Куршской косе насчитывает 46 видов.</p> <p>А что значит «млекопитающие»?</p> <p>Первая остановка у нас «Лиса» -Опишите внешний вид лисы.</p> <p>Какая лиса по способу питания? Как называется дом лисы?</p>	<p>Рассматривают схему маршрута.</p> <p>Млекопитающие вскармливают потомство молоком</p> <p>Составляют описательный рассказ</p> <p>Хищная.</p> <p>Нора.</p> <p>Косуля.</p> <p>Косуля – самый</p>
--	--	---	--

		<p>Следующая остановка какая?</p> <p>Остановка «Косуля»</p> <p>Что вы можете рассказать о косуле?</p> <p>Ребята, а сейчас мы на остановке «Кабан» Составьте описательный рассказ про кабана</p> <p>А какой кабан по способу питания?</p> <p>Следующая остановка «Лось» Ребята! Лось – самый крупный обитатель Куршской косы. На сегодняшний день на Куршской косе осталось 13 особей. А какой лось по способу питания?</p> <p>Ребята! На Куршской косе много зайцев.</p> <p>Что вы знаете о зайцах?</p> <p>Есть ли дом у зайца?</p> <p>А как вы думаете, а мы можем встретить ежа на Куршской косе?</p> <p>Какой ёж по способу</p>	<p>маленький представитель семейства оленевых на Куршской косе.</p> <p>Кабан представитель семейства свиных. Достаточно крупный зверь.</p> <p>Кабан всеядный.</p> <p>Травоядный.</p> <p>Травоядное животное. Хорошо путает следы. Развивает скорость 60 км/ч Нет.</p> <p>Да.</p> <p>Всеядный.</p> <p>Так он защищается. Дом у ежа – нора Ёж зимой спит.</p> <p>Белок на Куршской косе много.</p>
--	--	--	--

	<p>Выполнить практическую работу</p>	<p>питания? Для чего ежу иголки? Как называется дом? А что ёж делает зимой? Ребята, а белку мы можем встретить здесь? Составьте описательный рассказ о белочке. Как называется дом у белки? Меняет ли белка цвет шубы на зиму? Ребята, на Куршской косе обитает куница. Она прекрасно лазит по деревьям. Её очень боятся белки. Как вы думаете какая куница по способу питания? Ребята! А на следующем слайде ондатра. Это грызун, бурого цвета. Хвост утолщён, покрыт чешуйками. Как вы думаете, ондатра умеет плавать? Ребята, а сейчас вы должны определить какие звери оставили свой след. Ребята! Следующее задание: разделите зверей по способу питания.</p>	<p>Составляют описательный рассказ. Небольшой зверёк. Дом у белки-дупло, гнездо, гайно. Меняет на серебристо –серый Хищная. Рассматривают изображение ондатры Да, ондатра хорошая пловчиха. Определяют следы зверей. Определяют зверей по способу питания. Отгадывают загадки.</p>
--	--------------------------------------	---	---

		<p>Ребята! А сейчас мы поиграем в игру «Закончи предложение»</p> <p>Загадаю вам загадку.</p> <p>Дидактическая Игра «Кто лишний?»</p>	<p>Играют в игру.</p> <p>Определяют кто лишний и объясняют почему.</p>
4. Эмоционально-рефлексивный	<p>1. Подвести итоги деятельности.</p> <p>2. Проанализировать выполнение практической работы Изготовление книжек-самodelок</p>	<p>Ребята! Куда мы сегодня путешествовали?</p> <p>Что интересного узнали?</p> <p>А сейчас я предлагаю устроить презентацию книжек - самodelок, которые вы изготовили вместе с родителями «Млекопитающие Куршской косы»</p> <p>Ребята! Я предлагаю вам с родителями побывать на экскурсии на Куршской косе, но уже не виртуальной, а настоящей.</p>	<p>Мы побывали в национальном парке Куршская коса. Узнали почему он так называется Запомнили, что его протяжённость 98 км. Познакомились с маршрутом «Королевский бор» и млекопитающими обитателями Куршской косы</p> <p>Ребята презентуют книжки-самodelки</p>

Виртуальная экскурсия в
национальный парк Куршская
коса

Разработчик педагог
дополнительного образования
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
Лазарева И.Н.

г. Калининград
2024 г

Маршрут экскурсии:
Калининградская область
Национальный парк
Куршская коса

Экологический маршрут
«Королевский бор»

Тема: Млекопитающие Куршской косы

Цель: Формирование представлений о млекопитающих обитателях Куршской косы.

Задачи:

- || Ознакомление с маршрутом "Королевский бор"
- || Формирование реалистического представления о природе родного края.
- || Расширение у детей знаний и представлений об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках млекопитающих и приспособленности их к среде обитания.
- || Развитие логического мышления.
- || развитие умения сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать обобщения.
- || Воспитание бережного, заботливого отношения к природе.

Куршская коса длина 98 км. Ширина до 400м



Историческая справка

- Ещё до начала песчаной катастрофы девственные леса Куршской косы благодаря особому положению и микроклимату отличались богатством животного мира. С XVI в. Коса стала излюбленным местом королевских охот. Богатые охотничьи ресурсы привлекали браконьеров. Тогда по указу короля Фридриха Вельгельма I был организован заповедник «Королевский лес». Организация заповедника спасла этот участок елового леса от вырубki и уничтожения. Экологический маршрут «Королевский бор» проходит по территории хвойных лесов и старым насаждениям интродуцентов, в первую очередь туи гигантской. Здесь можно увидеть примыкающие к заливу черноольшанники, ивняковые заросли.

План-схема маршрута.



Класс млекопитающих ,
обитающих на Куршской косе ,
насчитывает 46 видов.



Остановка «Лиса»



Лиса – самый крупный хищник
Куршской косы.
Дом – нора.



Остановка «Косуля»



Косуля –самый маленький представитель семейства оленевых на Куршской косе.



Остановка «Кабан»



Кабан (вепрь) – представитель семейства свиных, является предком домашней свиньи.



Остановка «Лось»



Лось – самый крупный
обитатель Куршской косы
Травоядный
Отличный пловец



Заяц –травоядное животное
Ловко путает следы
Развивает скорость до 60 км./ч



Ёж -всеядный
Дом –нора
Иголки – защита.



Белка – всеядное животное
Дом – гнездо, гайно, дупло
Зимой меняет цвет меха на
пепельно-серый.



Куница – ловкий хищник,
великолепный верхолаз



Ондатра – грызун, мех бурого цвета. Хвост утолщён, покрыт чешуйками, на задних лапах плавательные перепонки.



Узнай по следу



Раздели на группы по способу питания



Закончи предложение

- || Заяц зимой белый, а летом...
- || Заяц пушистый, а ёж...
- || У зайца хвост короткий, а уши...
- || У зайца задние лапы длинные, а передние ...
- || Ёж маленький, а лось...
- || Белка зимой серая, а летом...
- || Белка живёт в дупле, а ёж...
- || У белки хвост длинный, а у зайца ...

Загадаю вам загадку

□ Всех зверей она хитрей, шубка рыжая на ней.

□ Это что за шалунишка
Рвёт с еловых веток шишку,
Семена в ней выгрызает,
Шелуху на снег бросает

Кто колючий, словно ёлка, носит на спине иголки?

Трав копытами касаясь, ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко, рога раскинув широко

Серенький зверёк лесной, словно столбик под сосной,
Замер посреди травы – ушки больше головы

Кто лишний?



КТО ЛИШНИЙ?



**Наша экскурсия
подошла к концу**

**Спасибо за
внимание!**

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ДИЗАЙНА НА ОСНОВЕ БУМАГОПЛАСТИКИ

Методическая разработка учебного занятия (цикл занятий)

Позднякова Лариса Николаевна,
педагог ДО

Возраст обучающихся 10 – 15 лет

Пояснительная записка.

Данная методическая разработка к занятиям по программе «Архитектура и дизайн» художественно-эстетической направленности создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду. Одним из разделов реализуемой программы является

Инновационным подходом к реализации данной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета), дизайн проекта.

Одним из разделов данной программы «Мастерим бумажный мир», где обучаемые осваивают основные приемы работы с бумагой (основы бумагопластики и макетирования). Это расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании.

Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области предметного дизайна. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению не простых проблем восприятия и перенесения, задуманного в объеме.

Ожидаемые результаты по освоению бумагопластики разнесены по всему курсу обучения.

На первых этапах необходимо познакомиться с видами и свойствами бумаги;

- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами; - уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- получить простейшее представление о чертеже и трехмерном пространстве, правилах перспективного изображения);

Далее необходимо иметь понятие о рабочем макете;

- уметь самостоятельно разработать и выполнить макет упаковки любого товара и подобрать его цветовое решение;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок;
- уметь работать в коллективе.

На заключительном этапе работы с бумагопластикой необходимо:

- знать элементы сложного объемного формообразования в дизайне и архитектуре;
- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, экстерьера здания начиная с эскиза и до макета;
- уметь самостоятельно создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;
- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;
- владеть информационными технологиями, использовать Интернет-ресурсы на практике для дизайн-проектов.

Основной упор на заключительных этапах обучения делается на самостоятельную разработку творческих проектов от эскиза до макета. Учащиеся самостоятельно создают проекты жилого дома, детской студии, мастерят игрушки, сувениры и упаковки для них, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах. Более трех четвертей учебного времени посвящается практической творческой деятельности учащихся. Данный курс «Бумагопластика. Мастерим бумажный мир» определен для учащихся, решивших выбрать профессию архитектора или дизайнера.

Нельзя не отметить, что важнейшими результатами освоения является – участие в выставках, городских конкурсах, фестивалях искусств и архитектурных разработках концепций развития городской среды, элементов благоустройства, рекламных макетов и других конкурсных и тематических мероприятиях.

Реализация методических разработок к урокам по бумагопластике.

Первый год освоения раздела «Бумагопластика. Мастерим бумажный мир», включает следующие практические занятия:

«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центально-симметричное вырезание. Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги».

Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.

«Бумажная “гармошка» - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий.

«Складчатые формы с прорезями». «Тиснение». «Объемные фигуры из плоскостей».

Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.

Практическая работа:

«Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов». Выполнение мозаики на тему «Старинная башня». Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Выполнение объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами. Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. Мотивация учащихся к учебной деятельности
2. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Изложение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочих мест.

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов презентации, показом репродукций из учебников, а также видео ряда предметов окружающего мира, картин, фотографий и т.д.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеет видео ряд (фильмы, презентации и т.д.)

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей (самостоятельное, порой абстрактное творчество). И не надо полной продуманности во всем, нельзя слишком серьезно относиться к вещам. Но для того, чтобы ученики активно включались в учебный процесс, исходя из своих возможностей, развивали свои способности требуются модификационные занятия: «Город будущего», сказка, сюрприз и т.п.

Практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л., Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глушченко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
22. Новоторцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.

24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
25. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Литература для учащихся:
1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
 2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
 3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
 4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
 5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
 6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
 7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
 8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Материалы:

- Бумага цветная;
- белая бумага;
- белый и цветной картон;
- ватман;
- калька;
- копировальная бумага;
- клей ПВА;
- фломастеры;
- нож-макетный;
- ножницы;
- коврик масштабный.

Приложение 1

Ссылки на видео материал «Блокадная ласточка»

<https://dzen.ru/video/watch/6488192103e5b546e3d1d>

https://dzen.ru/video/watch/6488192103e5b546e3d1d215?share_to=link

<https://youtu.be/TnZugZ-Bdus>

https://youtu.be/jf4ZYg7R-QM?si=q1aEA_wjLfZDigsH



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

КВЕСТ ИГРА «ОСТРОВ ПРИКЛЮЧЕНИЙ»

**Некрасова Юлия Валерьевна,
педагог-организатор**

Аннотация

В методической разработке воспитательного мероприятия представлен вариант игровой формы для работы с детьми школьного возраста 7-16 лет под общим названием «Квест – игра «Остров приключений». Материалы включают в себя теоретический блок, загадки и выполнение творческих заданий по станциям. Квест-игра была проведена на территории летнего оздоровительного лагеря в 2023 году с участием педагогов дополнительного образования и педагога-организатора МАУДО ДЮОЦ «На Комсомольской».

Материалы предназначены для использования на различных мероприятиях в системе урочной и внеурочной деятельности образовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования.

Содержание методической разработки может быть скорректировано специалистами в зависимости от тематики занятия и возможностей педагогического состава образовательного учреждения.

Пояснительная записка

В современной педагогической практике под квест-игрой понимают сюжетно-игровую педагогическую технологию, предусматривающую достижение заданной цели за конечное число игровых этапов по предоставленным правилам. Прохождение каждого этапа (стадии) зависит от выполнения отдельных игровых заданий предметного, ориентировочно-поискового характера. При прохождении этапов квеста, обучающиеся учатся мыслить в критических ситуациях, решать проблемы, а также незамедлительно принимать взвешенные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, работать командой. Квест позволяет воплотить на практике системно-деятельностный подход, учесть при разработке и проектировании сюжета и заданий возрастные особенности обучающихся. Ведущей деятельностью обучающихся является межличностное общение со сверстниками, групповая деятельность. Поэтому квест может способствовать развитию адекватной самооценки, критического отношения к людям, самостоятельности, умения подчиняться коллективным нормам. Содержательная составляющая данной квест-игры – творческая, помогает развивать предметные умения в области изучения художественного (творческого), технического, физкультурно-спортивного направления (игры в шахматы).

Участники квеста, делятся на команды, получают маршрутные листы и согласно ему, проходят от станции к станции, и выполняют различные задания. На каждой станции команда может получить от 1-го до 4-х жетонов за качество выполненные задания, а на этапе завершения игры организатор определяет лучшую команду по наибольшему количеству набранных жетонов, которая определяется как выигравшая команда и получает «ящик сокровищ» (любой сладкий приз на количество участников выигравшей команды).

В квест-игре «Остров приключений» у обучающихся есть возможность познакомиться с различными направлениями дополнительного образования и научиться изготавливать различные изделия.

Квест-игра одна из форм организации учебной деятельности обучающихся в дополнительном образовании, направленная на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной жизненной позицией.

Актуальность использования квест-игры предоставляет педагогу возможность использования интерактивных средств, выбирать методы и формы организации работы в любом направлении

(художественного, технического, физкультурно-спортивного направления и др.), способствующие активному процессу познания, которые развивают умение учиться, находить необходимую информацию, запоминать, думать, решать, организовывать себя в работе. Использование данных технологий предоставляют педагогу возможность нестандартно подойти к учебной деятельности обучающихся и преобразовать учебный процесс в игровую форму, привычную для детей. Использование квест-технологии позволяет уйти от традиционных форм обучения и значительно расширить рамки образовательного пространства обучающихся.

Актуальность методической разработки, значимость предлагаемых методических материалов связана с удовлетворением государственного заказа на проведение массовых культурно-досуговых, воспитательных мероприятий. Квест-технология – актуальна, так как способствует развитию активности, деятельностной позиции обучающихся в ходе решения игровых поисковых задач, в которых интегрируются содержание различных образовательных областей. Квест- современная технология качественного обучения и воспитания, которая позволяет учащимся с разным уровнем подготовленности и возраста включиться в работу.

Новизна данной методической разработки обусловлена анализом положения дел по предоставляемой теме, оценки существующих педагогических практик и опыта работы автора.

Предлагаемая методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, методистам Центров творчества, классным руководителям, педагогам-организаторам в проведении учебных занятий в нетрадиционной форме с использованием квест-технологии для расширения кругозора, получения новых знаний, умений и навыков.

Цель методической разработки – создать условия для взаимодействия всех участников образовательного процесса через постановку поисковых задач в ходе организации учебной деятельности посредством определенного сюжета.

Задачи квест-игры:

Образовательная – вовлечение каждого обучающегося в активный образовательный процесс, расширение кругозора в каждой области/направлении используемой в игре.

Развивающая – развитие интереса к новым направлениям, развитие творческих способностей, нестандартного мышления, воображения, логики, внимания, памяти обучающихся; совершенствование умений самостоятельной и групповой работы.

Воспитательная – воспитание уважения к культурным традициям, уважением к результату групповой работы.

Продолжительность квест-игры: от 1,5 до 3 часов.

Участники: обучающиеся 1-8 классов образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования.

Целевая группа: общее число участников – от 15 до 100 человек.

Возраст участников: 7-16 лет.

Место проведения: открытое пространство с возможностью размещения педагогов дополнительного образования, педагогов-предметников в беседках (классах) для проведения мастер-классов (игра по станциям согласно маршрутного листа).

Методы обучения и формы организации учебной деятельности: метапредметная квест-игра, групповая работа.

Инструментарий: просторное открытое/закрытое пространство, на котором можно разместить на равно-удаленном расстоянии станции по напылению. Материал для проведения мастер-классов по станциям: цветная бумага, ножницы, клей, пеналолистерол, клей-пистолет, канцелярский нож, фломастеры, лоскутки, нитки, белая бумага, таблички станций (приложение 1), маршрутный лист (приложение 2), жетоны печатаются на цветной бумаге (приложение 3), бейджики (приложение 4).

Порядок проведения квест – игры:

1. Предварительный этап.
2. Организационный этап.
3. Квест-игра по станциям.

4. Рефлексия. Подведение итогов. Награждение.

1. Предварительный этап.

Составление сценария мероприятия, определение направлений и педагогов дополнительного образования по направленностям, которые будут проводить мастер-классы для обучающихся по станциям. Составление прохождения маршрутного листа для квест-игры. Разработка заданий для станций. Распределение обучающихся по группам согласно возрастной группы.

2. Организационный этап.

Ведущий: «ВСЕМ ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

Сегодня у Вас в гостях ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ Детско-юношеского центра «На Комсомольской»! Поздравляем вас с началом тёплого, солнечного и долгожданного лета! Желаем Вам весело, интересно и познавательно провести время! Отлично отдохнуть и найти новых друзей!

Мы приглашаем вас совершить удивительное путешествие на «ОСТРОВ Приключений! Пройти все испытания и стать полноправным жителем своего острова, а также найти сокровища!

Во время нашего квеста вы совершаете путешествие по станциям, где за определенное время выполняете активно задание и зарабатываете ЖЕТОНЫ. Участвуют в мастер-классе 10 (может и быть до 20) человек от команды, остальные в конце мастер-класса зарабатывают дополнительный жетон. Для этого после мастер-класса необходимо будет ответить правильно на все вопросы ГЛАВНОГО МАСТЕРА и получить жетон дополнительный отвечая на вопросы.

Команда собравшая наибольшее количество ЖЕТОНОВ выигрывает квест-игру и получает ПРИЗ - сокровища!

В ходе прохождения квеста вы научитесь СЕКРЕТАМ ГЛАВНЫХ МАСТЕРОВ. Разовьёте смекалку с помощью шахматного турнира, научитесь конструировать и создавать самолеты (нужно ведь с острова как-то выбираться), научитесь делать мастерить руками и делать обереги.

Согласно маршрутного листа, которая получает каждая команда, необходимо пройти все станции и заработать жетоны:

Шахматный батл.

Почта мира (Голубь мира).

Поймай удачу (изготовление куклы оберега)

В путь дорогу (изготавливаем корзиночку)

Навстречу приключениям (изготовление самолетов)

Приглашаем капитанов команд для получения Маршрутного листа на команду».

3. Квест-игра по станциям.

Согласно маршрутного листа, который получила команда, участники выполняют задания, мастер-класс на каждой станции и в завершении ответить на загадки и заработать дополнительный жетон.

Загадки по станциям.

(После выполнения мастер-класса, команда получает возможность получить дополнительный жетон ответив на все вопросы):

Шахматный батл. На данной станции команда с педагогом (мастером станции) играют в шахматы и решают шахматные задачи. В конце отвечают на вопросы и загадки.

1.Какая фигура всегда остаётся на доске до конца игры?

А)Ферзь Б)Король В)Пешка

2.Каким столовым прибором называется одновременное нападение на две и больше фигуры?

А)Ложка Б)Вилка В)Нож

3.Что означает зевок в шахматах?

А) Шахматист хочет спать Б)Шахматисту не хватает воздуха В) Шахматист просмотрел отличный ход или нечаянно потерял фигуру.

4.В какой стране придумали шахматы?

А) В Китае Б) В России В) В Индии

5.Как звали богиню, покровительницу шахмат?

- А) Артемида Б) Афродита В) Каисса
6. Что получает король в конце игры?
А) Щелчок по носу Б) Шах В) Мат
7. Как называется система записи шахматной партии?
А) Нотная грамота Б) Нотация В) Шифровка
8. Как называются самые крупные шахматные соревнования на планете?
А) Турнир Б) Соревнование В) Олимпиада
9. Как называется самое высокое звание, которое дают шахматистам?
А) Мастер Б) Кандидат в мастера В) Гроссмейстер
10. Фигуры какого цвета всегда начинают партию первыми?
А) Чёрные
Б) Белые

Почта мира (Голубь мира). На данной станции команда по мастер -классу педагога (мастера станции) учатся изготавливать голубя из бумаги. В конце отвечают на вопросы и загадки.

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ами – бумага.

3. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония

4. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

5. Какие фигурки складывались светскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

6. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

7. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

8. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

Поймай удачу (изготовление куклы оберега). На данной станции команда по мастер -классу педагога (мастера станции) учатся изготавливать оберег в виде куклы. В конце отвечают на вопросы и загадки.

1. Назовите синоним термина лоскутное шитьё...

Витраж пэчворк скрапбукинг бридинг

2. Как называется техника рукоделия для создания изделий из валяной шерсти?

Фелтинг квилтинг фриволите пирография

3. Как переводится с французского название техники декорирования декупаж?

Клеить рисовать вырезать шить

4. Повторяющийся в оформлении рисунок...

Раппорт мотив узор шаблон

5. Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток?

Челнок фиксатор шпилька шпулька

6. Как называется приспособление для натягивания ткани при вышивании?

Канва пяльцы подложка коклюшка

7. Что такое текстиль?

полотно для вышивания шерсть для прядения нитки для вязания тканная материя

8. Как называют украшения, созданные из недорогих материалов?

Побрякушки ювелирка бижутерия аксессуары

9. Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

Фурнитура крепеж арматура инструменты

В путь дорогу (изготавливаем корзиночку). На данной станции команда по мастер -классу педагога (мастера станции) учатся изготавливать корзиночку из бумаги . В конце отвечают на вопросы и загадки.

Маленький, кругленький,

А за хвост не поймаешь. (Клубок)

Одна подружка

Пролезла другой в ушко. (Иголка с ниткой)

Два кольца, два конца,

Посередине гвоздик. (Ножницы)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы.

Весь день ныряли в петельки...

И вот он – шарф для Петеньки. (Спицы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка —

Из-под туфельки стальной

Выползает Стёжка. (Швейная машинка)

Бежит свинка,

Истыкана спинка. (Наперсток)

Любая хвойная игла

Для швеи была б нужна.

Но не хватает ей чего-то

Для ответственной работы. (Ушко)

Навстречу приключениям (изготовление самолетов). На данной станции команда по мастер -классу педагога (мастера станции) учатся изготавливать самолет из пенополистерола. В конце отвечают на вопросы и загадки.

Толстый тонкого побьёт — Тонкий что-нибудь прильёт.

(Молоток и гвоздь)

Все пробует на зуб: И сосну, и клен, и дуб.

(ПИЛА)

У конька, у горбунка Деревянные бока. У него из-под копыт Стружка белая бежит.

(Рубанок)

У них тяжёлый труд: Всё время что-то жмут.

(Тиски)

Не поможет глазомер, Нужен точный мне размер. Где надо, ставлю метки С помощью (Рулетки)

Коль сожмешь ее сильней, — Больше будет силы в ней.

(Пружина)

7. Я — молодец,

Я так хорош,

Лучше меня ты не найдешь!

Так сдружу я деревяшки:

Планки, рейки, колобашки,

Что водой не разольешь!

(Клей)

8. Мой товарищ по делам

К твердым правилам привык:
Кончил дело и за щеки
Уберет стальной язык.
(ПЕРОЧИННЫЙ/канцелярский НОЖ)
9. Они и режут, и кроят,
Всем они помочь хотят.
(НОЖНИЦЫ)

4. Рефлексия. Подведение итогов. Награждение

Ведущая: «Все станции пройдены, жетоны получены. Поздравляем вас ребята с прохождением квест-игры и посвящением Вас в жители «ОСТРОВА Приключений» Желаем вам интересных, ярких событий на ВАШЕМ ОСТРОВЕ!

Награждение ящиком сокровищ (любые подарочки на количество участников).

Приложение 1

СТАНЦИЯ
Шахматный батл

СТАНЦИЯ
Почта мира

СТАНЦИЯ
Поймай удачу

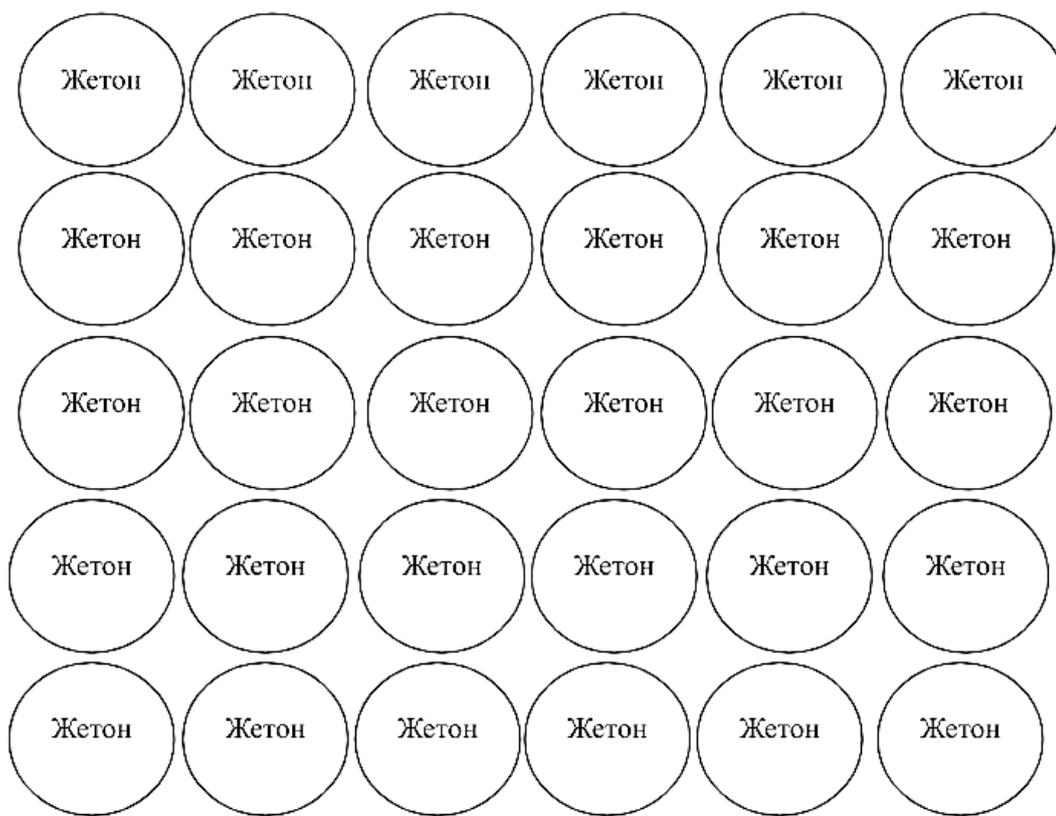
СТАНЦИЯ
В путь дорогу

СТАНЦИЯ
**Навстречу
приключениям**

<p>КВЕСТ-ИГРА «Остров Приключений»</p> <p>Маршрутный лист по станциям</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Шахматный форт</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Почта моря</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Пейзаж удачи</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>В путь дорогу</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Навстречу приключениям</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> </table> <p>Итого баллов:</p> <p style="text-align: center;">Команда 1</p>	Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	<p>КВЕСТ-ИГРА «Остров Приключений»</p> <p>Маршрутный лист по станциям</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Почта моря</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Пейзаж удачи</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>В путь дорогу</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Навстречу приключениям</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Шахматный форт</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> </table> <p>Итого баллов:</p> <p style="text-align: center;">Команда 2</p>	Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	<p>КВЕСТ-ИГРА «Остров Приключений»</p> <p>Маршрутный лист по станциям</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пейзаж удачи</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>В путь дорогу</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Навстречу приключениям</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Шахматный форт</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Почта моря</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> </table> <p>Итого баллов:</p> <p style="text-align: center;">Команда 3</p>	Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	
Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										
Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																																																										

Приложение 2

<p>КВЕСТ-ИГРА «Остров Приключений»</p> <p>Маршрутный лист по станциям</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>В путь дорогу</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Навстречу приключениям</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Шахматный форт</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Почта моря</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Пейзаж удачи</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> </table> <p>Итого баллов:</p> <p style="text-align: center;">Команда 4</p>	В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	<p>КВЕСТ-ИГРА «Остров Приключений»</p> <p>Маршрутный лист по станциям</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Навстречу приключениям</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Шахматный форт</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Почта моря</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>Пейзаж удачи</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> <tr><td>В путь дорогу</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td><td>Хетик</td></tr> </table> <p>Итого баллов:</p> <p style="text-align: center;">Команда 5</p>	Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик	В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик
В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Навстречу приключениям	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Шахматный форт	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Почта моря	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
Пейзаж удачи	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															
В путь дорогу	Хетик	Хетик	Хетик	Хетик																																															



Мастер «Острова Приключений» Светлана Анатольевна	Мастер «Острова Приключений» Светлана Алексеевна
Мастер «Острова Приключений» Галина Анатольевна	Мастер «Острова Приключений» Николай Алексеевич
Мастер «Острова Приключений» Вадим Александрович	Проводник «Острова Приключений» Юлия Валерьевна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Патриотическое воспитание
средствами декоративно-прикладного искусства
в студии «Арт-карусель»

Крымская Галина Анатольевна,
педагог ДО студии «Арт-карусель»

Введение

«Красота родного края, открывается благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». В.А. Сухомлинский

Эти слова как нельзя точно отражает работу педагога по патриотическому воспитанию.

Воспитание подрастающего поколения включает, как основную задачу - патриотическое воспитание у детей. У детей формируется чувство гордости за Отечество, дружбы между народами и национальностями, населяющими нашу Родину, уважение к их национальному достоинству, национальной культуре.

Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место. Оно отражает - самобытность, поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств.

Воспитывает лучшие черты народного характера - смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм. Вносит свои наиболее значительные достижения в сокровищницу единой культуры русского народа.

Изделия декоративно-прикладного искусства, с которыми мы знакомим детей, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням. Современные дети страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Воспитание любви к Родине средствами декоративно-прикладного искусства – сложная педагогическая задача. Но, мы - педагоги можем быть уверены в том, что народное декоративно-прикладное искусство, при тщательном его изучении может быть неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики

Компенсировать дефицит знаний у детей возможно через знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

В проекте участвуют: 1 педагог, 75 учащихся в студиях «Арт-карусель».
Время для реализации проекта: 4 года обучения

Цель

С помощью декоративно-прикладного творчества привлечь учащихся студии «Арт-карусель» в процесс активного творческого труда, формировать бережное отношение к

художественному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитанию любви к своей Родине.

Задачи:

1. Формирование гражданственно-патриотического отношения
 - к семье, старшему поколению, Родине, Отечеству.
 - к природе родного края.
 - к культурному наследию своего народа.
2. Воспитание толерантного отношения к представителям других национальностей.
3. Воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну.
4. Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

Формы работы с детьми

- практические занятия по ДПИ;
- организация и проведение выставок;
- участие в конкурсах;
- благотворительные акции, волонтеры;
- готовят подарки к разным праздникам. В каждом из праздников заложена нравственно-патриотическая идея.
- проведение мастер классов, открытых занятий для детей и педагогов по средствам народно-прикладного творчества;
- посещение музеев и библиотек с целью знакомства с духовными ценностями и историей своей страны;
- проведение совместных с родителями праздников и мероприятий.

Формы организации художественной деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии и т. д. В этом процессе основной задачей является: не ограничиваться разовыми и разрозненными мероприятиями, а сделать эту работу систематической, интересной и содержательной.

Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют полноценному и разностороннему воспитанию, на них обучающиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области искусства, истории родного края.

Актуальность

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач. Детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине.

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна тем, что у современной молодежи материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Они недостаточно знают о культурных традициях своего народа, часто проявляя равнодушие к близким людям, сверстникам. Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Одними призывами любить свой город, Родину ничего не сделать. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей сложный длительный процесс, требующий систематической и планомерной работы, постоянных усилий

педагога, который способен эволюционным путем обеспечить смену ментальности, воспитать гражданина и патриота

Программа Министерства образования Российской Федерации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на годы. Она ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания в образовательных учреждениях всех уровней. От дошкольного до высшего профессионального, обновление его содержания и структуры на основе отечественных традиций и современного опыта. Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, повышенное внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций

Психологическая концепция

- учет интересов каждого ребенка;
- добровольность посещаемости занятий;
- участие в мероприятиях, выставках, конкурсах;
- индивидуальный подход к каждому;
- учет психологических особенностей;

Все это в свою очередь, способствует патриотическому восприятию учащихся. Указанные особенности определяют специфику и содержания психологического сопровождения образовательного процесса в студии.

Обоснование потребности в реализации проекта.

Я считаю, что данный проект перспективен, так как дает переоценку проблемам патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и вновь приобрела особое значение в нашем обществе. Детство – это период начальной социализации ребенка, возраст, когда ребенок приобщается к миру культуры и общечеловеческих ценностей. В первую очередь необходимо сформировать у детей осознанное понятие «Любовь к Отечеству» и «Патриот». «Любовь к Отечеству» - это любовь к семье, к родному дому, к окружающему миру. «Патриот» - это человек, который любит свою Родину, свой народ, охраняет и передает из поколения в поколения, богатства, традиции и культуру - своей семьи, своего народа. Формирование всесторонне развитой личности начинается с детства

Данный проект разработан на патриотическое воспитание и формирование у детей школьного возраста эстетического отношения к окружающему миру, развитие навыков художественной направленности, стимулирование их к творческому самовыражению.

Представленный проект технологичен, так как в нем прослеживается целенаправленная, систематическая работа с детьми по развитию творческих способностей, в тесной интеграцией патриотического воспитания и с другими общеобразовательными программами (литературой, историей, географией, музыкой, искусствоведением, ремеслами народов Российской Федерации).

Направления реализации проекта

Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей тёплой, уютной атмосферы. Каждый день ребёнка в студии должен быть наполнен радостью, улыбками, друзьями, интересным занятием по душе. Ведь с воспитания чувства привязанности к родной семье, родной улице, школе, любимому творческому увлечению в студии начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своей Родине. Нравственно-патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях

1. Создать условия для творческого развития, самопознания учащихся через занятия по интересам:

- бумажная пластика, лоскутная пластика, мягкая игрушка;
- народная вышивка, вышивка лентами, бисером;
- работа с кожей, соломой, природным материалом, лепка из пластилина, из соленого теста;
- Моделирование;
- Знакомство предметам народного творчества, с культурным наследием и традициями своего народа.

2. Ознакомление с явлениями ближайшего окружения.

- Воспитание любви к родному городу, краю, к малой Родине;
- Знакомство с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей;
- Воспитание любви к природе родного края и бережного отношения к ней;
- Воспитание любви и уважения в семье, к старшему поколению, людям труда, ветеранам;
- Воспитание чувства дружбы к людям других национальностей.

3. Ознакомление с явлениями общественной жизни.

- Воспитание любви к Родине, (представление о стране, городах, столице, символике государства);
- Знакомство с событиями, происходившими в стране (патриотические даты и праздники);
- Воспитание чувства сопричастности с жизнью страны в настоящее время;
- Знакомить с людьми, прославившими Россию;
- Бережливое отношение к тому, что сделано людьми на благо нашего народа.

Содержание проекта.

«С чего начинается Родина?»

Для каждого человека она, конечно же, начинается с первого слова, научившись говорить, это слово – «МАМА»! Первое слово, написанное нами самостоятельно, это слово «РОДИНА» - наша вторая мать. У каждого человека есть родина – край, где он родился и где все кажется особенным, прекрасным, родным. Может быть, чужому многое здесь покажется обыкновенным и неинтересным, но твоему сердцу дорога каждая мелочь. Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, одаренными людьми, создавшими яркие творения в разных, самобытных видах искусств. От матери к дочери, от отца к сыну передавалось мастерство. Всем сердцем любя свою родную землю, люди воспевали в песнях и сказках ее красоту и умели ее творить. Никогда на Руси не угасала традиция древнего искусства, оно пережило столетия, сохранилось, порой, в единичных образцах.

На занятиях в студии стараюсь привить и сформировать чувство гражданского самосознания, любви к своей семье, малой Родине, своему краю, Отечеству. Воспитание достойных граждан России проводятся на протяжении всего учебного года различные мероприятия. Смысл, которых заключается в формировании реальных понятий добра и зла, высоких нравственных ценностей, обращении сознания детей к высоким идеалам, которые имели место в отечественной истории, и создания у них, тем самым, самостоятельных представлений о достойном общемировом значении России. На многое в наше время мы смотрим по-иному, многое заново открываем, переоцениваем у нас появляется возможность больше экспериментировать, накапливать опыт. Практика показывает, что используемые формы обучения на основе народного творчества дают детям более глубокие знания об истории России.

Декоративно-прикладное искусство это часть нашего исторического прошлого и часть нашей материальной культуры. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей, чувство уважения к другим национальностям. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции, будут ли наши дети чувствовать сострадание и уважение к ближнему.

Но прежде всего, надо найти ответы на несколько вопросов. Как повысить интерес к народно-прикладному искусству? Какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей? Как влияет развивающая среда на нравственное развитие детей, на развитие художественных способностей?

- Создать оптимальные условия для приобщения детей к народной культуре через средства декоративно-прикладного искусства

- Познакомить с произведениями народного творчества, пробудить в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств;

- Народное искусство глубоко воздействует на мир ребенка, воплощает в себе исторический опыт многих поколений, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью;

- Разработать поэтапную технологию ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, как средства приобщения к народной культуре;

- Формировать обобщенные знания и умения, развивать чувства формы, цвета, композиции и применять их в своих творческих работах;

- Развивать творческие способности детей и желание участвовать в творческой деятельности.

- Повышать педагогическую просвещенность родителей о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей.

- На смену традиционному образованию (которое сводилось к передаче готовых знаний) приходит продуктивное обучение.

Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к родной культуре в целом повышая тем самым патриотизм. Народное искусство способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает творческие способности детей. Декоративно-прикладное искусство выступает одним из первых видов народной культуры для школьника. Культурный опыт ребенка приобретается через опыт и пример взрослого (оптимизм, патриотизм, открытость, коллективизм, доброта чувство глубокой любви к своей Родине, к своему народу, осознания своей национальной принадлежности). Ребенок начинает осмысливать внешний мир в его гармоничной целостности и в своих отношениях к нему на основе универсальных понятий.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с детьми – это воспитание предпосылок и это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период детства.

Планируемые мероприятия, которые направлены на патриотическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства в студии «Арт-карусель»

Большую помощь в этом оказывают, проведение мероприятий вне занятий.

Участие воспитанников студии «Арт-карусель» на мастер-классах, в конкурсах, выставках, благотворительных марафонах, ярмарках беседы открытых занятий, реализуемых на разных площадках: ДЮЦа, школы, в музеях, в детских библиотеках, на праздниках города, которые способствуют:

- углублению знаний учащихся о Родине, своем родном крае, месте рождения;
- более содержательному знакомству с историей своей семьи;

- углублению знаний об истории, традициях, культуре народов России;
- воспитанию гражданского самосознания и причастности к родным истокам;
- пониманию учащимися их личной ответственности за будущее страны.

Опыт работы позволил создать новую для себя систему образования детей и успешно использовать ее в развитии патриотического воспитания, способностей и таланта детей. В ее основу положены следующие принципы:

- Ориентация на зону ближайшего развития – заметить малейший успех, закрепить и развить его дальше.
- Ориентация на успех – каждого учащегося, учет результатов знаний от умения к мастерству.
- Учить самостоятельности, умению планировать свою деятельность, самостоятельно принимать решение, развивать волю и целеустремленность.
- Реализация возможностей профориентационной работы в расширенном изучении отдельных ремесел (посещение выставок, музеев, фестивалей)
- Педагог + учащийся + родители = содружество и диалог.

Проект «Умешь сам – научи других»

Учащиеся вместе с педагогом проводят мастер-классы

Главное в технологии проведения мастер-класса – не сообщать информацию, а передавать способ работы. Получение знаний и умения студийцев передаются в форме открытий, проб, овладения техники выполнения данного изделия художественной направленности. При организации мастер-класса нужно руководствоваться формулой: «*Как? Для чего? Чему научат?*». Придерживаясь такого подхода, можно быть уверенным, что мастер-класс не станет скучным и бесполезным мероприятием.

Мастер - классы

Мастер- класс: «Сорока-Ворона» тряпичная кукла, « Пасхальная открытка» - Дом Ветеранов г. Калининград.

Мастер- класс: «Масленица»» тряпичная кукла праздник масленицы на площадке ДЮЦа. Ярмарка по сбору денежных средств, для детей с ограниченными возможностями здоровья в фонд «Верю в чудо»

Мастер-класс: на тематическом празднике: «От улитки до слона» посвященного Дню защиты животных. В Зоопарке.

Мастер-класс: «Сказочный лес» в акции «Семейный музейный день» - Историко-художественный музей.

Мастер-класс: «Музей друзей» посвященный Международному дню защиты детей - Историко-художественный музей

Мастер-класс: «Голубь Мира» посвященный памятной дате «День солидарности в борьбе с терроризмом» - Институт пограничников

Мастер- класс: «Птички невелички» , «Божье Око» оберег Дню славянской письменности и культуры - Площадь Победы г. Калининград

Мастер-класс: «Ангелочек», «Шапка для Деда Мороза», «Дед Мороз» на ярмарке творчества в благотворительном марафоне «Свет Рождественской звезды!» по сбору денежных средств, для детей с ограниченными возможностями здоровья в фонд «Верю в чудо»

Мастер- класс: «Поздравительные открытки» к Новому году, 8 марта, День Победы для детей с ОВЗ – СОШ № 10



Проект «Сотрудничество с учебными заведениями»

Выступления учащихся студии «Арт-карусель» со своими творческими проектами перед одноклассниками в СОШ № 10, на площадках города по темам:
«Печка русская душа», «Избушка на курьих ножках» театральные макеты к русским народным сказкам

«Бессмертный полк» проект посвящен Победе в ВОВ

«Город будущего» проект парка Победы войнам СВО в г. Калининград

«Александр Невский - заступник земли русской»

«Петр I - основатель военно-морского флота в России»

«Выход первого человека в космос» А. А. Леонов наш земляк

«Куршская коса», «Янтарная шкатулка» природа родного края

«Пасха», «Рождество», «Крещение» религиозные праздники и традиции русского народа.



Оформление кабинетов, актового зала, вестибюля школы №10 своими творческими работами.

Участие в школьных конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Выставки работ студийцев, ставшие победителями и призерами детских творческих конкурсов.

Поздравительные открытки к праздникам учителям, ветеранам, родным и близким людям к Новому году, ко Дню Защитника Отечества, к Международному женскому дню 8 марта, ко Дню Победы в ВОВ, письмо солдату на фронт войнам СВО.



Проект «Юные волонтеры»

Студийцы принимают участие:

Встречи с ветеранами в Социально-педагогический проекте «Как молоды мы были» который реализуется совместно с ГБСОУ КО «Госпиталь для ветеранов войн Калининградской области» в группе волонтеров ДЮЦа «На Комсомольской». Во время встреч, проходящих в госпитале, ветераны с детьми совместно исполняют песни, читают стихи. Одним из реабилитационных направлений является изотерапия – терапия художественным творчеством. Студийцы дают мастер-классы для ветеранов госпиталя, вместе рисуют, выполняют декоративные изделия. К праздникам дарят сувениры, открытки, которые сами сделали: ко Дню пожилого человека, к Новому году, ко Дню Защитника Отечества, к Международному женскому дню 8 марта, ко Дню Победы в ВОВ.



Участие в благотворительном марафоне «Ты нам нужен»

По сбору денежных средств, для детей с ограниченными возможностями здоровья в фонд «Верю в чудо». Учащиеся готовят поделки, сувениры для ярмарки: «Свет Рождественской звезды!», «Новогодняя игрушка», «Масленица».

Проект направлен на реализацию важнейших задач в реабилитационно-оздоровительной деятельности учащихся Государственного бюджетного учреждения Калининградской области общеобразовательной организации для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат № 1» г. Калининграда. Содержание деятельности проекта определяется главной идеей: «Реализация себя в социально-значимой деятельности». Способствует развитию волонтерских качеств личности учащихся.



Проект «Семейный очаг»

Дополнительное образование играет важную роль в развитии ребенка, однако гармоничное развитие без активного участия родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Одна из основных задач дополнительного образования детей – раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные способности. Этим в значительной степени определяются характеристики образовательного процесса, так, чтобы осуществлялось эффективное взаимодействие между семьей, ребенком и педагогом. Для этого активно используются традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями. Работа в этом направлении способствует созданию благоприятных условий для совместной деятельности детей, родителей и педагога,

«День открытых дверей» Данная форма обеспечивает возможность познакомить родителей и детей с любым объединением, работающим в учреждении дополнительного образования, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать и привлечь к участию

Родительские собрания. На первом в сентябре собрании родители знакомятся непосредственно с педагогом, с программой объединения, обсуждаются задачи учебно-воспитательной работы объединения, планируются направления воспитательной работы, определяются пути сотрудничества семьи, студии «Арт-карусель» и ДЮЦа, рассматриваются актуальные педагогические проблемы. На собраниях в январе и конце года анализируются учебные достижения учащихся.

Интернет –страничка Вконтакте

Интернет переписка с родителями позволяет оперативно в письменной форме информировать родителей о предстоящей совместной деятельности в объединении или учреждении дополнительного образования

Очень важно при дистанционном обучении, где выкладываются презентации занятий и задания детям. Родители выкладывают фото детских работ, поздравления с праздниками и т. д.

Главное условие переписки - доброжелательный тон, радость общения.

Посещение выставок: Историко-художественный музей, художественная галерея, музей Янтаря, а также экскурсии, где дети и родители знакомятся с современным искусством и народными промыслами родного края и РФ;

Выставочные залы, где проходят конкурсы детского прикладного творчества, награждения победителей. Отмечаю, что к таким мероприятиям, где задействованы родители, дети проявляют особый интерес и ответственность, с желанием принимают участие. Дети, как – будто другими глазами смотрят на своих родителей, открывая в них что – то новое, а родители, в свою очередь, осваивают новые формы общения с ребёнком, выстраивают совместную деятельность с учётом интересов детей.

Открытые занятия имеют своей целью ознакомление родителей с методикой преподавания, спецификой учебной деятельности. Открытые занятия проводятся в удобное для родителей время, чаще всего в субботу. В этот день педагог проводит занятие в нетрадиционной форме, стремясь раскрыть способности детей.

Семейный мастер-класс, (дети учат мастерству своих родителей) Эта практика подходит для организации совместного времяпрепровождения детей и родителей с пользой для гармоничного развития личности ребенка и укрепления внутрисемейных отношений, помогает родителям приобщиться к интересам ребенка. Родители и дети, совершая общее интересное дело, становятся ближе друг к другу, лучше понимают интересы друг друга. Тем самым родители поддерживают творческие начинания и увеличивают шанс в достижении мастерства в выбранном направлении деятельности. Совместная художественная деятельность восполняет недостаток родительского внимания, она снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость.

Праздники, Через праздники и развлечения ребенок расширяет свой социальный опыт: общение со сверстниками, взрослыми, чувство взаимопомощи и поддержки, доброжелательность. Для поддержания интереса, стараюсь разнообразить формы совместных встреч. Проводим праздники: «Именинники», «За чашкой чая не скучаем», «День Матери», «Новый год» и другие. Дети готовят сюрпризы, подарки, номера для выступления, игровые моменты, чаепитие, выставку своих лучших работ. Дети и родители охотно принимают участие в таких досуговых мероприятиях. Пройдут годы, но в памяти останутся воспоминания теплого общения, радость сопереживания. Все это сплачивает семью, укрепляет отношения между родителями и педагогом. Сложившаяся система работы способствует развитию традиций духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, сохранению и укреплению семьи.



Участие учащихся студии «Арт-карусель в конкурсах, фестивалях на патриотические темы и занявшие призовые места

Уровень	Название конкурса, фестиваля	Тема конкурсов, фестивалей
Учреждения	«Я люблю свой ДЮЦ»	«С Днем рождения»
	«Новогодний Сувенир»	«Новогодняя елка»

Муниципальные	«Отчизне посвящаю!» в рамках реализации творческого проекта	«Земля на крайнем Западе России»; «Победоносный Сталинград»; «Гордимся Отчизной, в которой живем!»; «Гордимся Отчизной, в которой живем!»; «Память поколений – помним героев освобождения Ленинграда», посвященной 80-й годовщине полного снятия блокады Ленинграда.
	«Крепкая семья – крепкая Россия»	«Моя семья»
	«Космическая одиссея»	«В память космонавта А.А. Леонова»
	«Свет Рождественской звезды»	«Рождественские сюжеты»
	«Пасхальный перезвон»	«Пасхальное яйцо»; «Пасхальная открытка»
	«ПроектоБУМ»	«Проекты Будущих Умных Мыслей» приуроченный году Народного искусства и культурного наследия
	«Город Калининград-город будущего глазами детей»	«Алея Славы»
Областные	Конкурс символов и атрибутов государственной власти Российской Федерации и Калининградской области	«Флаг Российской Федерации»; «Герб Калининградской области»; «Герб города Калининграда»
	«Театр глазами детей»	«Любимые сказки моего детства»; «Мир сказок».
	«Времена года» П.И. Чайковский	«Краски музыки». Герои музыкальных произведений П.И. Чайковского;
	«Я люблю янтарь»	«Янтарная мозаика»
	«Зеленая планета»	«Куршская коса»
	Свято - Георгиевский пасхальный фестиваль детского творчества «Пасхальный Сувенир»	«Пасхальное яйцо»; «Пасхальные сюжеты»
	«100 лет Пограничной службы»	«Балтийский флот на страже своей Родины»;

	«Звезды Балтики»	«350 лет со дня рождения Петра I»; «И помнит мир спасенный»; «Парад Победы»; «Александр Невский - заступник земли русской»
	«Дорога талантов»	«30-летие Калининградской железной дороги»
Межрегиональные Всероссийские	«Волшебница зима»	«Кружево зимы»
	«В ожидании сказки»	«Русские народные сказки»
	«Мой мемориал» фотоконкурс - выставка	«Природа родного края»; «Памятники, мемориалы в Калининградской области»
	«Любимый город»	«Я живу в городе Калининград»
	«Великая война – Великая Победа!»	«Конец войне – Победа в 45-м»; «Парад Победы»;
	«Времен связующая нить»	«Бессмертный полк»
	«Времена связующая нить» 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина	«По произведениям А.С. Пушкина»





Результат реализации проекта.

Проводимые занятия и внеурочные мероприятия направлены на то, чтобы научить ребенка уважительно относиться к своему дому, своей семье, традициям русского народа, народному искусству. Участия в конкурсах, выставках, фестивалях позволяют расширить знания, кругозор об окружающем мире. Реализация проекта позволяет не просто повысить интерес детей к своей стране, но и способствует формированию подлинно гражданско-патриотической позиции у детей, которая затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Благодаря систематической, целенаправленной работе с учащимися студии «Арт-карусель», где они приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, Родине, её истории, традициям, уважающими Отечество. Этот проект создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, Отечеством. «Патриотизм»- это слово подчас используется в ироническом смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей и свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. В заключении, мне хотелось бы сказать, что чувство любви к Родине как чувство любви к родному дому. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране. На мой взгляд, суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному городу, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Выполнив данный проект, я убедилась, что дети были заинтересованы интересным творчеством. Результаты показали, что благодаря оптимально составленному плану занятий, бесед, тематических занятий повысилась эффективность всех этих мероприятий. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. В дальнейшем я планирую и дальше продолжить работу по формированию гражданско-патриотической позиции у детей. Ведь чтобы закрепить эту

основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках. Нужно, чтобы у школьника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является ЧЕЛОВЕК.

Конечно, в рамках одного проекта не представляется возможным охватить все проблемы патриотического воспитания в образовательном пространстве. Проект показал необходимость дальнейшей работы в этом направлении, больше изучать многообразие наций России и жизнь предков на Руси.

Литература:

1. Дегтярева М.А. «Народная педагогика и патриотизм»// Мир образования – образование в мире- 2003
2. Шангина И.И. «Русский народ. Будни и праздники» – М.: Искусство, 2004 г
3. Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»:.. – М.: Детство-Пресс, 2002 г.
4. «Знакомство детей с русским народным творчеством»; С.-П., изд. «Детство-пресс», 2001 г.
5. Юдина Н.А. «Энциклопедия русских обычаев». – М., 2004 г
6. Ярыгина, Н. А. «Декоративно – прикладное искусство как средство эстетического воспитания» / «Начальная школа плюс До и После.» «Просвещение» 2008
7. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество»- М. «Просвещение» - 1985
8. Е.Ю. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова «Как научить детей любить Родину»: руководство для воспитателей и учителей / авт.-сост.:.. – М., 2003.
9. Н.В. Микляевой «Нравственно-патриотическое воспитание школьников» / подред.:.. – М.: ТЦ СФЕРА, 2013.
10. Соломенникова О. А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез,2008.

